DUKE
UNIVERSITY

LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Duke University Libraries

http://archive.org/details/juegosdenochebun00lede

IVEGOS DE NOCHE BVENA

MORALIZADOS A LA vida de Christo, martyrio de Santos, y reformacion de costumbres.

CON VNAS ENIGMAS HECHAS para honesta recreacion.

Compuesto por Alonso de Ledesma, natural de Segouia.

DIRIGIDO A LA SERENISsima Virgen Maria Reyna de los Angeles, y Señora Nuestra.

EN BARCELONA

En casa Sebastian de Cormellas, al Call
Año. M.DCXI.
A costa de Miguel Menescal

861.39
L473J

TASSA.

YO Miguel de Ondarça Zauala, escriuano de Camara de su Magestad, de los q̃ en su Consejo residen, doy fe, que auiendose visto por los señores del, vn libro intitulado. *Noches buenas à lo diuino.* Compuesto por Alonso de Ledesma, natural de Segouia, que con priuilegio de los dichos señores fue impresso le tassaron a tres marauedis cada pliego del dicho libro, y a este precio y no mas mandaron se vẽda, y que esta fe se ponga en el principio de cada cuerpo de los que fueré impressos, para que se sepa el precio en que está tassado: y para que dello conste, de pedimiento del dicho Alonso de Ledesma, y mandado de los dichos señores, di la presente. En Madrid a 14. de Abril de mil 1611. años.

Miguel de Ondarça Zauala.

CENSVRA

HE Visto por mandado de los señores del Consejo Real vn libro de Alonso de Ledesma, que se intitula, *Iuegos de noche buena*. Con vnas enigmas para honesta recreacion, y en lo vno, y en lo otro no ay cosa alguna contra nuestra Fe ni buenas costumbres, antes en lo primero mucha piedad, y en lo segundo mucha curiosidad, y en todo hallará el lector mucho q̃ le edifique: assi me lo parece. En este Colegio de santo Tomas de Madrid, en 22. de Setiembre. 1609.

Fray Domingo de los Reyes.

Licencia del Ordinario.

EL Doctor don Mateo Verrueco de Samaniego, Abad de Compludo, Prouisor y Vicario General en la ciudad, y Obispado de Segouia, por su señoria don Pedro de Castro, por la gracia de Dios, y de la santa Iglesia de Roma, Obispo de Segouia, del Consejo del Rey nuestro Señor, &c. Auiendose visto por mi mandado este libro atras escrito, intitulado, *Iuegos de noche buena*, que compuso, y presento Alonso de Ledesma, vezino y natural desta ciudad, declaro no tener cosa ninguna contra nuestra santa Fè Catolica, y Religion Christiana. Dada en Segouia a quinze dias del mes de Iunio, de mil seyscientos y nueue años.

El Doctor Samaniego.

Por mandado del Señor Prouisor.

Antonio Nuñez Busto.

APROBACION.

LOs dos libros de los juegos de noche buena, y enigmas Compuestas por Alonso de Ledesma q̃ ya han sido impressos en Madrid, no contienẽ cosa alguna repugnante a nuestra Sãta fe Catolica, ni buenas costumbres, y se puede dar licencia para que se impriman de nueuo en esta diocesi de Barcelona para que gozen todos de obras tan ingeniosas y agudas como las de este autor, y juntamente se aprouechẽ de tan honesto entretenimiento. Este es mi parecer, en Santa Catherina de Barcelona a diez y ocho dias de Mayo. 1611.

El maestro Fray Thomas Roca.

Attenta dicta approbatione excudatur P.P. Cassador Offi. & Vic. Geñ.

CARTA DEL

Docto y reuerendo padre Maestro fray Lorenço de Zamora, de la Orden de San Bernardo.

LOs papeles que V. m. señor Alonso de Ledesma, me embio, ley con particular gusto, y hallè en ellos conceptos tan agudos, pensamiẽtos tan delgados, discursos tan prouechosos, y versos tan elegãtes, que yo no se con que alabarlos, sino con dezir, que es obra digna de quien la hizo. Dos vtilidades hallo en imprimirlos, y cada vna pessa mucho. La primera, saborear con la dulçura de la poesia, vnos cõsejos diuinos de que la obra està toda sembrada, los quales al gusto della leera quien huye cielo y tierra de quien se los dize. La otra sera la emulacion, y embidia que tendran cosas tanbien escritas y pensadas: para que los Poetas leuanten la pluma de cõceptos indignos de Christianos, a cosas si quiera

quiera morales, que ya que no aprouechē mucho (pues la poesía no tiene fuerças para mas) alomenos no dañen. V.m. imprima sus juegos y enigmas, porque estoy cierto que seran de prouecho, y de gusto: pues aun que juego de niños, el hombre mas docto puede leerlos, y no hara poco si sabe estimarlos: que para la imitacion era necessario, o dar otro Filon a Platon, o vn nueuo Virgilio a Homero. Guarde nuestro Señor a V.m. desta casa de S. Bernardo, y de Madrid. 1. de Deziembre de seyscientos y ocho.

El Maestro F. Lorenço de Zamora.

RESPVESTA DE ALONSO DE Ledesma. Al padre Maestro Fray Lorenço de Zamora.

DEspues que embie a V.P. estos mis borrones, repare en que los leya el autor de la Monarchia mistica, y dixe entre mi: No ha sido pequeña osadia (si ya no toca en temeridad) mostrar vn hidalgo de aldea las Preseas de su pobre camarin, a vn señor de tã gran Monarchia: pero alentome ver, que si esta determinacion, por la parte que mira a amor propio, merece reprehension: por la que mira a deseo de saber, es digna de premio: y bien dizen, que a los osados fauorece la fortuna, pues con esta censura perdi el miedo a las demas. Guarde nuestro Señor a V.P. los años de mi desseo, para que siempre me honre, y haga merced. De Segouia, y Dezie-bre. 5. de 1608.

Alonso de Ledesma.

§ 5

CARTA DE PEDRO de Ledesma, Secretario del Consejo de Indias, y Consultor del Santo Oficio.

AVnque en casa del taur poco dura el alegria y ninguno he visto medrado por el juego. Vm. señor Alôso de Ledesma es vn taur aquié no puede faltar gusto y prouecho, por ser sus juegos vna ganapierdediuina, dô de con tan saludables consejos pierden, mundo, y demonio mil ocasiones, y gana Dios muchas almas, y pues la juega tambien, y no le dize mal, suplicole no se alce, aunque se vea de ganancia, sino juegue otras dos manos de papel, escritas de tales juegos. porque hablando a fuer de taur, si aora se leuantase, quedariamos todos picados. Viua V. m. muchos años, para que imprima burlas tan prouechosas, y veras tan gustosas. Desta su casa, y de Madrid. a 10. de Deziembre de 1608.

Pedro de Ledesma.

RES

RESPVESTA DE Alonso de Ledesma, al Secretario Pedro de Ledesma.

QVando en estos juegos no tuuiera otra suerte sino q̃ V.m. me mirara creyera estar de vétura, y aũ me prometiera segura ganãcia: pues por lo menos tenia quien me dixese, para que no errasse la mano: yo confiesso que he jugado hasta aqui con miedo, porq̃ quien tiene corto caudal teme perder: pero pues V.m. quiere que juegue mas, no ay sino echar cartas, y ayude Dios al peor juego, que segun mi capacidad, y talento, a fe que quiero el embite con bien poco punto; solo jugare otras dos manos de conceptos, y si las gano (que no sera poca ventura) prometo darselas a V.m. de varato, dedicandoselos como a señor, ya deudo, cuya persona guarde nuestro Señor, y aumente en el estado que merece, y su mayor seruidor dessea. Desta su casa, y de Segouia. 16. de Deziẽbre. de 1608.

Alonso de Ledesma.

CARTA DEDICATORIA ALA Serenissima Virgen Reyna de los Angeles, y Señora nuestra.

BVelvo de nueuo (serenissima Virgen) a poner mi tercer libro debaxo de vuestros Realespies, que solo vuestro fauor es de honra y prouecho. Ambas cosas consegui cõ la primera parte de mis conceptos q̃ os dedique: honra, por la aceptacion con que se estẽ dieron por todo el mundo: prouecho, por el numero, pues passan de cincuenta mil cuerpos los impressos, y aunque en esto segundo pudiera dezir lo que Virgilio.

Hos ego versiculos feci: tulit alter honores.

En materia de prouecho gusto tanto de la comodidad agena, que la cuento por propia. Y si el segundo no gozare de tan floridos tiempos, ni tan seguras medras, no lo eche a que es segundo, y que se lleuo el primero el mayorazgo, que de caudal tan corto como alcançaua su padre, poco tenia en que mejorar a ninguno: mas echolo a que el primero fue señor

arrimado a Princesa del cielo, y el segundo a señor de la tierra, y diferencia auia de auer de fauor humano a diuino. A cuya causa buel uo segunda vez Reyna, señora, y madre mia, con el tercer libro a ponerle debaxo de vuestro amparo, mouido de honor, y de interes dos Polos sobre que se gouierna el cielo de (nuestra inclinació.) La mitad delos dedico q̃ son los juegos de noche buena, moralizados ala vida de Christo, martirio de santos, y reformacion de costumbres; que las enigmas (hechas para honesta recreacion) seruiran de azasate en que vayan estas flores, o desaluilla en que recibays, estos papeles, enriquecelos como Reyna, honraldos como Señora, y amparaldos como Madre, que pues lo soys de pecadores, yo q̃ lo soy tan grãde derecho tengo a firmar.

Hijo vuestro.

Alonso de Ledesma.

ANVE-

A NVESTRA SEñora con su hijo en los braços.

PIntan con el aspa à Andres,
y a Pablo con el montante,
porque la insignia triumfante,
diga el martyrio qual es.
Vos Virgen lleuays la palma
del martyr mas principal,
pues nos dize insignia tal,
que fuystes martyr del alma.
Porque si esse niño fue
el cuchillo de dolor,
con que os martyrizo amor,
por insignia es bien se os de.
Estad con el abraçada,
pues hallo viendo à los dos,
que soys la madre de Dios,
y martyr con buena espada.

PRO

PROLOGO
Al Lector.

ENtre burlas y juegos, amigo, Lector, quise reprehender tus costumbres, a fuer de buen boticario, que dora las pildoras tan amargas, como prouechosas, o de buen conseruero, que cubre de açucar los tallos tã desabridos, como saludables: y no te espante vsar deste arbitrio, que segun esta postrado el apetito del hombre, despues que enfermò por la culpa, ha menester para abrirle la gana de oyr verdades, este oro para la vista, y este açucar para el gusto, el mio es de seruirte y recrearte, juntando lo dulce con lo prouechoso: solo te ruego no lo tomes como juego de niños, pues en ellos te digo lo que te importa. Quantos van aqui son vsados en toda España: y si tu desde que naciste has sido tan hombre, que no los sabes, aduierte q̃ no consiste el concepto dellos en la forma del jugarlos, sino en glossar la letra. Bien se que muchos que rebientan de Poetas, entre curiosos y prolijos, repararan ser todos Romances, y Redondillas, y no verso he-

royco,

royco, pareciendoles que las coplas Castella nas es punto menos de Poesia, pero responde les tu por mi, que fuera de que en este genero de verso luze mas qualquier concepto, no es menos dificultoso, sino mucho mas ceñirle en quatro pies de vna redondilla, que dilatarle en ocho de vna octaua, quanto mas que la Poesia, respeto de la sentencia, vna es hoja, y otra fruta, vna plato, y otra vianda, y en razon destotu, q eres mi combidado, prueua la sazon del manjar, echandole tu la sal que le falta: y si gustas del, no repares si te siruo a la mesa con baxilla de plata, o de talauera: pues cada qual dà lo que puede en lo que tiene. Vale.

EL

EL IVEGO DE

Que me los dizes, pares, o nones?

A la ſantiſsima Trinidad.

Romance.

A republica del hombre
Fè, Eſperança y Caridad
Entendimiento y Memoria,
y la libre Voluntad.
Quieren hazer noche buena,
cinco damas, y vn galan,
por entretener al hueſped,
que en caſa del alma eſta.
Hazed Amor buena lumbre,
que es noche de Nauidad:
y no es bien que falte fuego,
donde Dios y vos eſtays.

Dad colacion esta noche,
y entre lo que aueys de dar
poned aquesta ensalada,
mas echalde vos la sal.
La fiesta es a Iesus niño
y assi quadra con su edad
la noche, el juego y la lumbre,
y sobre todo la paz.
Y tu Fè, que eres capaz
de tan altas pretensiones
Pre. que me los dizes pares o nones?
Qual es el vno que es tres,
y estos tres, si los contares,
aunque son nones, son pares?
Resp. Es Dios vno por essencia,
y tres Personas yguales
en poder, saber, querer,
luego son nones y pares?
Preg. Qual es el vno con dos
naturalezas, y tales,
que aunque son dos, no son pares?
Resp. Es la porcion superior
en Christo vn ser inmutable,
y la inferior es passible,
luego son dos, y no pares?

EL IVEGO DE

Corran caualleros, corranſe ellos con quantos eſcuderos.

Al Nacimiento de Chriſto nueſtro Señor.

Redondillas.

DEſpues que Dios ha encarnado
no ay coraçon que no quiebre,
verle pueſto en vn peſebre,
pobre, deſnudo y elado;
Y pues ay tanto criado
en la caſa de ſu padre,
y es bien que al Hijo y la Madre
vengan a ſeruir ligeros,
corran caualleros.
La quadrilla Angelical
corra por ver a Maria,
que ſiendo criatura, cria
al Criador ſiendo inmortal.
Y la gauilla infernal
bueluan corridos de vellos,

corranſe ellos.
Ya que teneys dulce amor
a la Mageſtad del Rey
entre vna mula y vn buey
ſiendo vniuerſal Señor.
Ya que al Monarca mayor
en vn peſebre poneys,
con que archeros le teneys?
Y ſi no ay guarda de archeros
con quantos eſcuderos?
Ocho à ocho, diez à diez,
no cientos, ſino millares,
pues de cada Tribu y Coro
ay decem millia ſignati.
Nueue Coros, doze Tribus
eſtan ſiruiendo al Infante,
Patriarcas de eſcuderos,
y Cherubines de pages.
Y pues ay nueue linages
nobles, galanes, guerreros,
con tantos eſcuderos.
Cuenta en el Apocalypſi
el Euangeliſta Iuan
que vio ventiquatro viejos
ante el Cordero Paſqual.

Este Cordero es aquel,
que el Bautista en el Iordan
nos enseño con el dedo
como a señor natural.
Assi que en este portal
esta quando mas en cueros
con ventiquatro escuderos.

EL IVEGO DE

Los proposítos.

A los Angeles.

Romance.

EL juego de los conceptos
a los Angeles tocò,
pues por conceptos se entienden
desde el mayor al menor.
El primer concepto fue
la eterna generacion
donde el padre engendra al hijo
y dellos procede Amor.
El segundo es, quando el Verbo
en la Virgen encarnò,
tomò la palabra carne

y Iuan le seruio de voz.
Buen concepto erro Luzbel
quando no reconocio
al que es concepto del Padre
por su Rey y su señor.
Echalde Miguel del juego,
que en el lugar que el dexò
entrarà el hombre à jugar,
que por esso muere Dios.
Otro concepto ay humano
que es el de la confesion
el hombre lo dize al hombre,
y à Dios lo dizen los dos.
Llegad penitente santa,
que oy en casa de Simon
quieren jugar vn concepto,
y le aueys de empeçar vos.
O que bueno que ha salido,
aunque el Fariseo se errò,
vos empeçays en pequè,
y Dios acaba en perdon.

EL IVEGO DE

De codin, de codon, quantos dedos tienes en tu coraçon.

A los diez Mandamientos, y siete pecados mortales.

Romance.

SOn los dedos de las manos
yn ſimbolo verdadero
de los Mandamientos ſantos
braços del miſtico cuerpo.
Y de aqui pienſo que vino
el dezir con juramento
trauandoſe dos las palmas,
por eſtos diez Mandamientos.
Eſtos ſon dedos del alma,
y el guante de aqueſtos dedos,
es el coraçon del hombre,
que es donde tiene ſu aſsiento.
Y tu Chriſtiano violento
de ti miſmo ſe juez,
dime quantos deſtos diez
pones en execucion?
De codin, de codon
quantos dedos tienes en tu coraçon?

Mandamientos contrapueſtos a los ſiete pecados mortales.

SOberuio que à Dios te opones,
ayrado blasfemador,
auariento, que el dinero

guardas, y las fiestas no.
Inobediente a tus padres
y al mas natural, que es Dios,
homicida de tu alma,
carnal de puro gloton.
Murmurador de embidioso,
ladron de hazienda y honor,
perezoso en la virtud,
y en los vicios camaleon.
Si en vez de diez Mandamientos
falta guarda del Señor,
siete pecados mortales
pastas en tu coraçon.
Quando digan quantos guardas,
y respondas que diez son
dirante con gran razon,
Angeles, hombres y fieras
si siete dixeras no mentieras,
de codin, de codon.
Si a Dios buelues las espaldas,
y el rostro a tu mala vida,
que mucho te alcance en ellas
el braço de su justicia.
Ay de ti si tu malicia
la mide su indignacion,

de

de codin, de codon, (raçon
quãtos dedos tienes en tu co

EL JUEGO DE

Conoceys à la de Perogil
la que tiene la boca assi.

A la fealdad de la culpa.

Romance.

ES Culpa vna perlesia
que el rostro del alma muda,
y tanto, que desconoce
el Criador, a su criatura:
Dinoslo tu virgen loca,
pues siendo su ciencia infusa
jura que no te conoce,
y dos vezes te lo jura.
La belleza de la gracia
es el Sol, y el alma luna
con crecientes y méguantes
al peso que el sol la alumbra.
Y porque mejor se vea
la oposicion de la culpa,
quiero dezir sus faciones
eclypsi de la hermosura.

Està hinchado de ambicion
vn priuado de fortuna
es ſordo para verdades,
y las liſonjas eſcucha.
Tiene las manos tan gaſas,
que al pobre jamas ayuda,
y ſe de que pie cogea
quien dà ſecretas vſuras.
Tuerce la boca haſta el mal,
quié del proximo murmùra
es lince para mis faltas,
y topo para las ſuyas.
Y para que ya concluyas
pecador con tu maltrato
quiero moſtrar tu retrato,
porque ſe eſpanten cien mil,
conoceys a la culpa vil,
la que tiene la boca aſsi,
y el ojo aſsi?
Conoceys al alma vos
el tiempo que en gracia eſtà,
de cuyo cabello va
herido de amores Dios.
Mirad los eſtremos dos
pues en pecando la vi,

la boca assi, y el ojo assi.

EL IVEGO DE

Vestir al soldado.

A las obras de virtud.

Redondillas.

DE la guerra del pecado
desnudo el hombre salio,
y pues en cueros quedò
vistamos a este soldado.
La naturaleza humana
vista à su Dios lo primero
que el dara pues es Cordero,
para vestirnos su lana.
Y vos rico descuydado
que veys al pobre mendigo
sin calor, y sin abrigo,
que mandays para el soldado?
Si por lo que el mundo diga
obras de virtud no hazeys
hazed vos lo que deueys,
y dad al mundo vna higa.
Vestid al pobre por Dios,
que si lo venis a dar

por

por vueſtro particular,
vna higa para vos.

EL IVEGO DE

Tira y afloxa.

Al cuerpo y alma.

Romance.

AL juego de tira, y afloxa
el alma y el cuerpo juegan
que razon y voluntad
vna y mil vezes ſe encuentran.
Es apetito y razon
dos perſonas tan opueſtas,
que lo que manda la vna
eſſotra al punto lo veda
Ambas ſacaron ſus ligas,
de bien diferentes telas
el cuerpo de ſeda y oro,
el alma de lana y cerdas.
La ſeda labro el deleyte
guſano de la conciencia,
las cerdas texe el dolor
en caſa de la abſtinencia,
Con eſtas el cuerpo y alma

ciñen,

ciñen, enlaçan y aprietan
los passos de sus desseos,
que es lo mismo que sus piernas.
En la virtud y en el vicio,
efetos de gloria y pena
vno tira, el otro afloxa,
aquel tiene, y este suelta.
Quando juega la razon
es muy buena la obediencia,
mas quando manda apetito
quien juega al reues, acierta.
Dize el mundo, tira, tira
pueblo Fariseo a Esteuan,
y el como no sabe el juego
mientras mas tira, mas yerra.
Afloxa Esteuan, afloxa
con tu ley, diuina y cierta,
y el tira tanto, que el alma
los lazos del cuerpo quiebra.
Pablo ni afloxa ni tira,
pero de verles se huelga,
y para mirar el juego
sobre las capas se asienta.
Pero presto jugarà,
que su falso zelo y secta

man-

mandan que tire a Damasco,
porque los Christianos mueran.
Al principio tirò rezio,
pero cayo de su bestia,
y luego empeçò a afloxar
en su pretension y tema.
Salio tan diestro en el juego
que sabe por excelencia
del espiritu y la carne
estas dos leyes diuersas.

EL IVEGO DE

Quien està acà? quien està allà? quien entrare lo verà.

A los efetos del Amor diuino, y defetos del amor mundano.

Romance.

A Puertas de la Memoria
siento aldauadas de amor,
ay de mi si llama zelos,
que me parece su voz.
Mucho temo que me prenda
este executor mayor,
porque noay gloria de amante

do no traue execucion.
El mas rico de fauores
tenga a ſu vara temor
pena de no ſer quien deue,
que es la mayor maldicion.
Dexa me zelos, dexame por Dios
que antes me deues, que te deuo yo.
Quitad amor el reboço,
que bien ſiento que ſoys vos
el que eſtà detras de zelos
a titulo de acreedor
De la fuerça con que el pide
tratando mal al deudor
ſe colige claramente
que venís juntos los dos.
No guarda reſpeto a nadie
porque al mas rico de amor
no le executa en la capa,
ſino en alma y coraçon.
Dexame zelos, dexame por Dios,
que antes me deues que te deuo yo.
Si por las paſſadas cuentas
me das eſta vexacion,
ya las tengo canceladas
ſin fuerças y ſin valor.

Y si es nueuo mandamiento,
ved si sospecha le dio,
porque este falso escriuiente
miente mas que dà por Dios.
Liquida bien el alcance,
porque tienes condicion
de executar por dos mil,
no deuiendo mas de dos.
Dexame zelos, dexame por Dios,
que antes me deues, que te deuo yo.
Dichoso el que con sus bienes
dentro en la Yglesia se entrò,
con animo de pagar
al verdadero acreedor.
Dios es quien tiene derecho
a cobrar por anterior,
que essotra es cedula falsa
y la suya obligacion.
Entrese pues en la Yglesia
aquel que al mundo faltò,
que el alçarse con el mundo,
es como alçarse con Dios.
Dexame zelos, dexame por Dios,
que antes me deues, que te deuo yo.
Aqui si que està seguro

el mas seguido deudor,
que a todos vale la Yglesia
despues que valio al ladron.
Ya la puerta del perdon
abrio amor de par en par,
procurad todos entrar,
porque el bien que dentro està
quien entrare lo verà.
Y tu mancebo nouel,
que a puertas de amor estas
las manos en el aldaua,
y los pies en el vmbral.
Antes que baxes la mano,
ni mueuas el passo mas
escucha lo que responden
al que ya llamando està.
Quien està aca?
quien entrare lo verà
Vera en la casa de amor
andar el duende de zelos,
que por ser grande, y vazia
ha tenido este sucesso.
Era palacio habitado
de mil naciones y Reynos,
mas ya a casa de interes

ſe han mudado todos eſtos.
Vera ſu fabrica antigua
como ya ſe viene al ſuelo,
que ſolo el amor de Dios
es caſa con fundamento.
No ay correſpondencia ya
en ſus puertas ni apoſentos,
porque el reciproco amor
no ſe vſa en nueſtros tiempos.
Vera la torre de auſencia
minada por los cimientos,
que donde falta la Fè
no ay puntales que ſean buenos.
Solamente la portada
parece edificio nueuo,
que el exterior deſta era
no dize con lo de dentro.
Y aſſi a todos los que encuentro
deſte amor les deſengaño,
y ſi alguno por ſu engaño
poco credito me dà
quien entrare lo verà.
Vera como ſe deſpide
de amor vn diſcreto moço
que ni es honra ni prouecho,

ſeruir

seruir a vn amo tan loco.
Manda mucho, y premia poco
promete gloria, y da pena,
y el que juzgare por buena
esta vida que amor da,
quando entrare lo vera.
Buscad amor quien os sirua,
que yo estoy con desengaño,
hermano del escarmiento,
hijos de verdad entrambos,
Por padres los reconozco,
do tengo en vez de salario
para mis años consejo,
para mis gustos regalo.
Dos años viui con vos,
pero para que me canso,
que aquien no me ha de pagar
en valde cuento los años.
Aunque bien se me deuia,
pues serui por agradaros
con las manos de Briareo,
y con los ojos de Argos.
Agradeced a Esperança,
que es quien me traxo a palacio
la lealtad de mis seruicios

la presteza de mis passos.
Prometiome si os seruia,
mejor tiempo, mas descanso,
buena suerte, bien seguro,
firmes prendas, gloria al cabo.
Mas que importa si sus letras
no se aceptan en el cambio,
que promete mas que cumple,
y paga mal de contado.
Mas con todo no me fuera,
aunque no cumple a sus plazos,
porque puesto que no paga,
no trata mal al criado.
Solo quien me echò de casa
fue zelos vuestro padrastro,
por ser vn Turco en la Fe,
y en malicias vn villano.
Es zelos corto de vista,
y con sus antojos falsos,
qualquiera cosa que mira
parece a su vista quatro.
No dexa dormir a nadie,
que es tan temeroso y vario,
que siempre teme ladrones,
y quiere que esten velando.

Tam-

Tambien se quejan de vos
que no pagays a criado,
si es de pobre, o de tramposo,
vos podeys auerguarlo.
Pues seruir y andar desnudo
ya se ve que es gran trabajo,
mas como ha de andar el moço
si pintan desnudo al amo.
Aunque yo os tengo por rico
puesto que os aya vsurpado
el bastardo de interes
lo mas de vuestros estados.
Es oro la voluntad
y no de quilates baxos,
que en el crisol de la Fè
subio a ser de ventiquatro.
Assi que no por metal
dexeys de acuñar, pues hallo,
que el oro de aquesta mina,
solo le falta al ingrato.
Hazed moneda y pagad,
que siempre los potentados
baten moneda en sus Reynos,
y pagan a sus vasallos.
Esta es moneda que corre

en los Reynos mas estraños,
solo en tierra de interes
no dan por ella vn cornado.
Mas yo que se lo que vale,
me diera por bien pagado,
si me libraran en ella
el premio de mis trabajos.
Y pues honor ni prouecho
de vuestra casa no saco,
buscad amor quien os sirua,
que ya estoy con desengaño.
Escarmienten en mi daño
los que os entran a seruir,
y si alguno quiere yr
por ver si mejor le va,
quando entrare lo verà.

EL IVEGO DE

Hon, hon, passate a mi rincon.

A la institucion de las Ordenes.

Romance.

AY en la plaça del mundo
tantos y diuerſos lazos,
que ſe fue huyendo al deſierto
Pablo primer Ermitaño.
Hallaſe mejor que en Corte
entre fieras y Peñaſcos,
que quien conuerſa con Dios
de nada ſe ſiente falto.
Y viſto que vn bien tan alto,
ſe goza en la ſoledad
mouido de caridad
dixo a ſu querido Anton,
Hon, hon, paſſate a mi rincon.
Benito, Bernardo, Bruno,
Domingo, y los dos Franciſcos
Carmen, Trinidad, Merced,
Geronymo, y Aguſtino,
Baſilio, Norberto, Ignacio,
cuyo capitan es Chriſto,
pues eſte mar aueys viſto,
ya con tormenta, ya en calma,
dezid a vozes al alma
deſde vueſtra Religion.
Hon, hon, paſſate a mi rincon.

EL IVEGO DE
Mazmorreado me han compañero.

A la tentacion de San Anton.

Romance.

LA gente del calaboço
mas de rabia que de fiesta,
con Anton el Ermitaño
a los matachines juegan.
Varios visajes le hazen
aunque segun su fiereza
bastara mostrar sus canas,
para espantarle de veras.
Vn tiempo no hizieran cocos,
que fue mucha su belleza
mas viruelas de la culpa
el rostro mas bello afean.
Los instrumentos que tocan,
son instrumentos de penas,
que mucho que suenen mal,
si eternamente se templan.
Juntos hazen la endiablada
tantas vozes como letras,

que

que como todos son locos
cada qual tiene su tema.
Entre cocos y visages
algunos porraços lleua,
mas el como cortesano
calla, dissimula y juega.
Y si alguno à darle llega
dize a su Dios placentero,
mazmorreado me han compañero.
Bien le puede a Dios llamar
compañero en el trabajo
pues solo baxò aca baxo
a sufrir y trabajar.
Dulce sera de passar
qualquiera afrenta y dolor,
viendo que el Rey mi señor
por mi lo passò primero,
mazmorreado me han compañero.
Si los trabajos y penas
tiene Dios por gran tesoro,
y deste linage de oro
me da el mundo a manos llenas.
No son malas, sino buenas
estas burlas que me ofrece
pues con ellas me enriquece

quien es tan gran perulero,
mazmorreado me han compañero.

EL IVEGO DE

Sopla viuo te lo do, Para do?

A la presentacion del templo.

LA caridad excesiua
inuenta juego de fuego,
y viendo que el mundo ciego
de tal claridad se priua,
tomando a Dios, que es luz viua
al mismo se le entregò,
Sopla viuo te lo do,
para do?
Para el portal de Belen,
donde està viuo tu bien,
y assi es justo te le den,
pues que para ti nacio.
Sopla viuo te lo do.
La Virgen tomò su niño,
y a Simeon se le da,
mas por cumplir con la ley,
que por ser necesidad.
Que si culpa mata el alma

original, o mortal,
viuo va quien deſtas dos
vino a ſer tan incapaz.
Bien llaman preſentacion
aqueſta feſtiuidad,
que quien da lo que no deue,
como preſentado va.
Y pues eſte que aqui eſtà
ſin culpa nacio y murio,
ſopla viuo te le do,
Reſpo. para do?
Para el coraçon humano
donde ſe ſiembra eſte grano,
cuyo fruto ſoberano
en tierra Virgen nacio.
Sopla viuo te lo do.
Tornò Simeon el niño,
y dixo buelto a ſu madre:
Aqueſte ſera el cuchillo,
que el coraçon te traſpaſſe.
Y pues conuiene que paſſe
el la muerte, y tu agonia,
en fe deſta profecia
bien puedo dezirte yo,
ſopla muerto te le do.

para do.
Para el vltimo madero,
antipoda del primero
que siruio de candelero
donde esta luz espirò
sopla muerto te lo do.
El hombre tomò a Dios muerto
y a Dios viuo se le ofrece
por vltimo sacrificio
a quien dixo desta suerte,
Amor medico diuino,
hazerme vnos baños quiere
de la sangre de vn Cordero,
porque escape de la muerte.
Y pues el su sangre vierte
y por mi bien le matò
sopla muerto te le do,
para do.
Para quando a juzgar vengas
Clemencia del hombre tengas
mirando al fin que te vengas,
de quien tanto te costò,
sopla muerto te le do,
para do.

EL

EL IVEGO DE

Que come el Rey.

A la intencion.

Redondillas.

ES Christo Rey natural
por ley, razon, y derecho,
aquien deue pagar pecho
el que es vassallo leal.
Y aunque trae corona Real
no tiene por su pobreza
do reclinar su cabeza,
y pues es razon y ley,
demos de comer al Rey.
Aunque en vna letra sola
se juega para no errar,
pues Dios es Alpha y Omega
en qualquier letra jugad.
Yo le aposento en el alma,
siruele la voluntad,
doyle a comer coraçones,
y digole este cantar.
Este es el plato mejor,
que sabe guisar amor

el

el coraçon que ha çaçado
el açor de contricion
tiene gran gusto y sazon,
con el miedo del pecado.
Que si amor le ha perdigado,
y el temor de Dios herido
estarà tierno y manido,
y al gusto de su Señor
que este es el plato mejor,
que sabe guisar amor.

EL IVEGO DE

Aguinaldo, aguinaldo, que Dios nos de buen año.

A los niños inocentes, y a los requiebros del Esposo à la Esposa.

Romance.

EScuchad dulce memoria
los gritos y los golpazos
de los niños Inocentes,
que van pidiendo aguinaldo.
A puertas de Herodes llegan,
mas este desuenturado,
antes les querra quitar,

en

en lugar de darles algo.
Si es el agua en la Escritura
símbolo de los trabajos,
apartad os de su puerta,
porque quiere baptizaros.
Y si nuezes y piñones
es colacion de muchachos,
guardad todos vuestras nuezes,
que os las quitarà el tirano.
Yd a puertas de Dios niño,
que es rico, y puede dar harto
que el mundo como està viejo,
es fuerça que sea vn auaro.
Cantad niños a dos vozes
vuestros tonos regalados,
pues os hizo la edad tiples,
y el martirio con trabajos.
Si hazer mal al pequeñuelo
dize alla el Profeta santo,
que le da a Dios en los ojos,
bien sentira essos porraços,
Y si el golpe del martirio
en su puerta suena tanto,
al son de sus dulces ecos
le podeys estar cantando,

Agui-

Aguinaldo
que Dios nos dè buen año.
Pedid niños colacion
al Señor de cielo y tierra,
pues veys que Herodes os cierra
las puertas del coraçon.
Y pues teneys ocasion,
dezid a aqueste cetrino,
estas puertas son de pino,
aqui viue vn gran Iudio.
Si me dezis que es Gentil,
digo que es su natural,
Gentil en lo criminal,
y Iudio en lo ciuil.
Y pues ha muerto a cien mil,
por tener a vn niño miedo,
con razon dezirle puedo,
(a lo menos en el brio)
aqui mora vn gran Iudio.
A las puertas de Abraham
llegan los niños cantando
a darles las buenas nueuas,
y pedirle su aguinaldo.
En los golpes, y en las bozes,
vieron los Prophetas santos,

ser

ser los meninos del Rey,
que van por aqui a palacio,
Y como marchan de espacio,
cantò vn niño placentero,
Estas puertas son de azero,
Aguinaldo,
Aqui viue vn Cauallero,
Aguinaldo.
Por sus pecados pechero,
Aguinaldo,
Que es nuestro padre primero,
Aguinaldo.
Mas darle por nueuas quiero,
Aguinaldo,
Que su bien està cercano.
Aguinaldo.
Los golpes que el pobre dà
la vez que a tu puerta llama,
es Dios que pide aguinaldo,
dasele con mano franca.
Dos aldauas tiene Dios,
para llamar en tu casa,
vna es el palo del pobre,
otra la inspiracion santa.

Agora llama con esta,
y porque mejor le abras,
entre golpes y requiebros
te dize aquestas palabras:
Abreme Esposa cara
de par en par la puerta de tu alma.
A puertas del coraçon,
a llamar de nueuo passa,
cuyos golpes de conciencia,
le siruen a Dios de aldaua.
O que bien se echa de ver,
en el modo con que llama,
que va a dar, y no a pedir,
quien da tantas aldauadas,
Aprende de mi le dize,
a responder con mas gracia,
pues ves que a vn golpe de pechos
te baxo a abrir mis entrañas.
Abreme Esposa cara,
de par en par las puertas de tu alma.
Tu forjaste de tu yerro,
siruiendo el pecho de fragua,
el aldaua con que cierras
a Dios las puertas de casa.
Con lo que se llama y cierra,
llamamos todos aldauas,

y parece impropriamente
por ser cosas tan contrarias.
Mas en estas puertas viuas
con gran propriedad se habla
pues la aldaua con que cierras,
es con la que Dios te llama.
Abreme Esposa cara
de par en par las puertas de tu alma.
Es yelo, nieue y granizo
tus culpas amontonadas,
y todas aquestas nieues
sobre su cabeça cargan.
Que marauilla que yele,
a do la caridad falta
y su dorada cabeça,
la trayga llena de escarcha.
Mira como te combida
con musicas regaladas
y entre sus dulces cantares
te ha compuesto esta tonada.
Abreme Esposa cara,
de par en par las puertas de tu alma.
Si por descalça lo dexas,
mal te escusas sino baxas,
que antes quiere que su Esposa

ande del todo descalça.
Baxale descalça a abrir,
que no es cortesia humana,
de que guardes mas tus pies,
que Dios su cabeça guarda.
Tantas aldauadas juntas
epilogo del que llama,
es señal que te despide,
baxa presto no se vaya.
Abreme Esposa cara,
de par en par las puertas de tu alma.

EL IVEGO DE

Santo Micario.

Dios me libre de ti como del diablo.

Al hipocrita fingido.

Romance.

POnense dos a rezar,
Fariseo, y Publicano,
el vno junto a la puerta,
y el otro cabe el retablo.
Este confiessa sus culpas,
temeroso, humilde, baxo,
aquel soberuio y altiuo

se

se confiessa por vn santo.
Dichoso tu pecador,
que conoces tu pecado,
y tu santo micario,
Dios me libre de ti como del diablo.
Hipocrita Religioso,
auariento prebendado
escriuano sin conciencia
mercader de doble trato.
Qualquiera destos que seas,
si engañas y estas rezando,
derreniego de ti como del diablo.

EL IVEGO DE

Fue tu padre à Moros? Resp. Si.
Matolos todos? Resp. Si.
Preg. En que lo veremos?
Resp. En los ojos.

A la confession Sacramental.

Romance.

LA espada de confession,
la puso Dios en mis manos,
para que mate con ella,
la culpa, que es mi contrario.
Hazed alarde Memoria,

tocad dolor a rebato,
no quede en mi go viuo,
ò contadme por iu esclauo,
Acordaos en la ley vieja,
de aquel castigo tan brauo,
que hizo Dios al que en la guerra
dexò viuos no se quantos.
Degolladlos Penitencia,
para el sacrificio santo
que aunque animales inmundos,
son muertos, gran holocausto.
Las canales de mis ojos
den muestra de aqueste acto,
que es la sangre de la culpa,
las lagrimas que derramo.
No pareys en el color,
matad y passad de largo,
que tambien la leche es sangre
puesto que el color es blanco.
Y tu diligencia, espia,
mira si alguno ha quedado,
porque vna culpa en zelada,
suele hazer notable daño.
No ay enemigo pequeño,
porque como dixo vn sabio,

el

el enano mas couarde,
es grande para contrario.
Y pues las lagrimas son
las balas con que los mato,
la sangre que sale dellos
el agua con que los lauo.
Ojos llorad hasta el cabo,
y tu libre voluntad,
dime en esto la verdad,
porque gozes tus tesoros,
Preg. Fue tu padre a Moros?
matolos todos?
en que lo veremos?
Resp. en los ojos.
Meta verguença en sudores
al enfermo de la culpa,
que es bonissima señal,
quando por los ojos suda.
Y vos cordero inocente,
dalde para que se cubra
la lana de esse bellon,
cobertor de las criaturas.
Dos cosas le haran sudar,
si quiere ponerse en cura,
el palo santo do muere,

y la

y la çarça do le busca.
Y el que no suda con fuego
de amor, al temor acuda,
que pensando en el eterno,
hara mucho fino suda.
Pedid coraçon ayuda,
al que en cruz llorando està,
que el dize que os sanarà
con sus diuinos despojos.
Preg. en que lo veremos?
Resp. En los ojos.
En los ojos podeys ver,
del amor su eterno fuego,
que no es este el amor ciego,
vendado para caer.
Vn Argos deue de ser
con cien ojos en la cara,
que os rige, vela y ampara,
para que nadie os dè enojos.
Preg. En que lo veremos?
Resp. En los ojos.

EL IVEGO DE

Al perro muerto, Echalle del huerto.

A la culpa de Adan.

Romance.

SOn efetos de la culpa,
boluer al hombre animal,
hazer esclauo al que es libre,
dar muerte al que viuo està.
Todos estos tres efectos
siente nuestro padre Adan,
muerta el alma, esclauo el cuerpo
y el apetito bestial.
Y si al esclauo mas bueno,
perro le llaman los mas
que nombre tiene de oyr,
quien es tal, y sirue a tal.
Pecays Adan en el huerto,
y pues ya perro os llamays,
quando os digan sal ay,
os hablan con propriedad.
Por la culpa entrò la muerte,
que es la puerta principal
por do sale Dios del alma,
que es el que vida la da.
Y assi por vos se dira,
despues de tal desconcierto,
Al perro muerto, echalle del huerto.
Vuestro Señor os crio

para la huerta guardar,
y vn ladron que entrò a robar,
con çaraças os matò.
Harto al dueñ̃o le pesò,
mas dixo viendo os ya muerto,
echalde del huerto.

EL IVEGO DE

Al perro viuo.
Echalle en el rio.

A san Iuan Bautista.

Romance.

LLama Dios por sus Profetas,
perro mudo al que predica,
y el vicio del superior,
no riñ̃e: porque no riñ̃a.
Vos si que soys perro viuo,
gran predicador Bautista,
pues que ladrastes al Rey
la torpeza de su amiga.
Sereys animoso alano,
que a las orejas se arrima,
de vn zelosissimo toro,
y de vna vaca lasciua.
Sereys vn perro de muestra

que

que esto es lo que significa
el dezir: Ecce Agnus Dei,
puesto el dedo a punteria.
También sereys perro de Alua,
por el nombre y la venida
pues salis qual alua al mundo
antes del sol de justicia.
Sereys mastin de ganado
cuya pintura lo diga,
pues al lado de vn Cordero,
vuestros deuotos os pintan.
Sereys su perro de ayuda,
y en vna ocasion precisa,
por defender vuestro dueño,
os ha de costar la vida.
Sereys al fin perro de agua,
que en el Iordan, el Mesias,
manda que le baptizeys,
mirad que pressa tan rica.
Y perro que caça en tierra,
y pesca en el agua fria,
por la caça y por la pesca,
haze mal quien no le estima.
Y pues en todo es la prima
para que os pesque Dios mio,

echalde

echalde en el Rio.
Amor como gran señor
perros y paxaros tiene,
que hasta el arco con que viene,
nos dize que es caçador.
Es vn sacre bolador
el diuino Euangelista
perro ventor el Baptista,
y pues es perro de brio,
echalde en el Rio.

EL IVEGO DE

En que moneda batis.

A la Limosna.

Romance.

ES Limosna vna moneda,
que el rico en el pobre labra,
pero no passa en el cielo,
sin la caridad por armas.
Esta es moneda de ley,
que la que en el mundo passa,
dada por vanos respetos,
ni sera de ley, ni marca.
Señor, Titulo, o Monarca,

Pre-

Prelados que me oys,
en que moneda batis?
Sacaſtes encarcelados,
caſaſtes huerfanas triſtes,
quando de limoſna diſtes
los quarenta mil ducados?
Empeñar vueſtros eſtados
para vueſtras pretenſiones,
no cumplir obligaciones,
y ſer limoſna dezis?
Mentis.

EL IVEGO DE

Salta tu, y Damela tu.

A la cayda de Luzbel, y priuança del hombre.

Romance.

CAe el Angel, ſube el hombre
a la cumbre celeſtial,
trocandoſe las priuanças
con la ſacra Mageſtad.
El Angel deſuanecido,
legitimamente cae,
pues con tan flaca cabeça

tan

tan alto quiere bolar.
No puede sufrirle el cielo,
porque vna culpa mortal,
pesa mas que cielo y tierra,
si la quereys bien pesar.
El hombre pruena a subir,
mas como formado està
de tierra, y es tan pesado,
sin ayuda no podra,
Oy alarga Dios su braço,
que es su hijo natural,
y dando al Angel del pie,
al hombre la mano dà.
Escuchad que dize ya
a los dos el buen Iesu,
Salta tu, y dame la tu.
Salta tu Luzbel del cielo,
hasta el centro de miserias,
que no pide menos salto
quien se opone a tal alteza.
Dame la mano Francisco,
y en la silla del te asienta,
porque ganes por humilde
lo que el perdio por soberuia.
Dame amigo entrambas manos
y tan

y tanto al ſubir me aprieta,
que la ſangre de mis palmas,
en las tuyas quede impreſſa.
Y pues de verle te peſa,
embidioſo Bercebu.
Salta tu, y damela tu.

EL IVEGO DE

Donde pica la paxara pinta? donde pica.

Al Eſpiritu Santo.

Redondillas.

MIl diſfraces de amor toma
Dios de puro enamorado,
haſta ſu Eſpiritu ha dado,
en figura de paloma.
En la cabeça de Roma
haze nido celeſtial,
y viendo ſu buelo Real,
ſu dulce Eſpoſa replica,
Donde pica la paxara pinta?
donde pica,
Pica en vn coraçon ſano,
donde Dios como Nebli,
guſta de ceuarſe alli,

tenien-

teniendole de su mano.
Y en vn coraçon profano,
y en vn alma que es viciosa?
Resp. ox que non posa.

EL IVEGO DE

Preg. A Fray Iuan de las cadenetas.
Resp. Que mandays señor?
Preg. Quantos panes ay en el arca?
Resp. Veynte, y vn quemado.
Preg. Quien los quemò?
Resp. Esse ladron que està cabe vos.
Pues passe las penas que nunca passò.

A los efectos del Sacramento de la Eucaristia, y venta de Iudas.

DEspues que el Rey de la gloria,
coronado en cruz murio,
ponen a Pedro en cadenas
su despensero mayor.
Por el cargo y las prisiones
viene bien dezirle amor,
A Pedro el de las cadenas?
que mandays Señor?
Como el padre de familias

tien

tiene tantos a ſu cargo,
y para los jornaleros
pan y vino importa tanto.
Amor como mayordomo,
que es a quien toca el cuydado
de la eterna prouidencia,
que es vn exceſsiuo gaſto.
Viendo que comen a paſto,
y que ay tanto jornalero,
le preguntò al deſpenſero
deſte ſupremo Monarca.
Preg. Quantos panes ay en el arca?
Reſp. Vn pan quemado.
Cueze mi madre la Yglesia,
del grano de trigo Chriſto,
al fuego de Caridad,
pan para muertos y viuos.
Como ſon tantas las llamas
de aqueſte fuego diuino,
y ſe cozio al primer fuego,
quemado el pan ha ſalido.
Y pues al cozerlo ha ſido
por vueſtras manos amor,
dez dſelo al pecador,
que es el pan que le aueys dado,

vn pan quemado.
Preg. Quien le quemò?
Resp. El fuego de amor de Dios.
Antes esse panezito,
para calenturas es,
porque templa como ves
el fuego del apetito.
Tiempla y calienta infinito,
que si a Dios en pan me dan,
y es Dios por essencia fuego
quanto mas a Dios me llego,
brasas como en vez de pan,
Los peregrinos que van
al castillo de Emaus,
digan si es fuego Iesus.
Pues yendo elados los dos,
los quiso Dios comulgar,
y se sienten abrasar
en fuego de amor de Dios.
Preg. Quien le vendio?
Resp. esse ladron que està cabe vos.
Rueganle todos a Iuan,
pregunte quien ha de ser,
el que tiene de vender
este soberano pan.

Y en las señas que le dan,
fue como dezirle Dios,
eſſe ladron que eſtà cabe vos,
pues paſſe las penas que nunca paſſò,
Iudas y Amor han ſalido,
a vender pan a la plaça,
y aunque Iudas vendio en Iueues
pagò pecho y alcauala.
Entrambos venden de vn pan,
mas amor vende a la taſſa,
y Iudas amenos precio,
no le arriendo la ganancia.
Si es el alma ſangre Real,
y Dios con ella ſe paga,
a real le vende el Amor,
pues le da a precio del alma,
Bien parece que ha robado,
Iudas eſte pan que gaſta,
pues vendiendo Amor a real,
el a treynta lo deſpacha.
Y como ve lo que pierde
en lo que los otros ganan,
eſtà que ſe quiere ahorcar,
de auer hecho tal contrata,
Mas no ſe quexe de nadie,

el que vende de ſu caſa,
lo que tanto ha menester,
quando viere que le falta.
Y quando le vean que falta,
eſte mal arrepentido,
de ver quan mal ha vendido,
digan todos como yo,
Paſſe las penas que nunca paſſò.

EL IVEGO DE
Los alfileres a punta con cabeça.

A ſan Pedro ciucificado al reues.

Redondillas.

ES la virtud para el bueno,
honra, riqueza y ſalud,
que todas tres ſin virtud
ſon vaſura, paja y heno.
Eſtos humanos aueres
juzga el mundo por teſoro,
y la virtud con ſer oro,
no eſtima en dos alfileres.
Y para mayor certeza
de ſer opueſtos los dos,
el mundo con Pedro y Dios,

juega

juega a punta con cabeça.

EL IVEGO DE

Santanton, San Millan,
Guarda el vino y guarda el pan
Con el pan paſſaremos,
Con el vino viuiremos.

Al ſantiſsimo Sacramento.

LA pluuia del Verbo eterno
regando la tierra va,
cuyo bien nos comunica
la nuue de humanidad.
Amor congelò eſta nieue,
en el cielo Virginal,
ay Ieſus y como llueue
por Paſcua de Nauidad.
Segun el cielo nos dize,
ſera el agua general,
y tanto que para el Corpus
todo ſera vino y pan.
El Viernes ſanto en la tarde
huuo grande eſcuridad,
eſtremecioſe la tierra,
tronò el cielo, bramò el mar.

Llouio al cabo ſangre y agua,
y al fin de la tempeſtad
cayò vn rayo, cuyo fuego
doze dellos vi abraſar.
Eſte diuino diluuio,
alma mia no temays,
que antes por eſſa razon
mas frutos ſe cogeran.
Solo me dize la Fè,
(reportorio de verdad)
que la piedra de la culpa,
es la que puede hazer mal.
O que nublado tan negro
amenazandome eſtà,
y el ayre del aperito
hazia el coraçon le trae.
Tocad contricion a nublo,
vos confeſsion le ayudad,
pues ſoys entrambas campanas
de ſonoroſo metal.
Santos que eſtays en el cielo,
pues veys mi neceſsidad,
porqué coja pan y vino,
ayudadme a r epicar,
Santanton, San Millan,

guarda el vino y guarda el pan,
El alma tengo ſembrada,
deſta ſemilla del cielo,
pero nublados del ſuelo
no me ſuelen dexar nada.
Vueſtro conjuro me agrada,
humilde ſabia oracion,
cuyos exorciſmos ſon,
Euangelio de ſan Iuan.
Santanton, San Millan,
guarda el vino, y guarda el pan.
Si yo preuengo mi daño,
ya colmo mi fruto llega,
tendre en mi trox, y bodega
pan y vino todo el año.
Deſde el pariente al eſtraño,
eſperan eſta coſecha,
porque ſi bien ſe aprouecha,
quanto en grano y cierne vemos,
con el pan paſſaremos,
con el vino viuiremos.

EL IVEGO DE *Paſſa paſſa.*

A las palabras de la conſagracion

Romance.

AL juego de passa passa,
(hablando con la decencia
que pide tan gran misterio)
el Sacesdote le juega.
Aqueste juego de manos
del otro le diferencia,
en que es verdad infalible,
lo que allà falsa apariencia.
Dize pues el Sacerdote,
con intencio pura y recta,
Hoc est enim Corpus meum,
y haze Dios lo que pan era.
Accidentes y substancia
tiene el pan que nos sustenta,
mas entrando Dios en el
solos accidentes quedan.
O diuino passa passa,
donde la Fe nos enseña,
que la sustancia del pan
en carne de Dios se trueca.
Y en Fè de què en cada parte
està su persona entera,
escuchad este coloquio,
que a puertas del alma suena.

Villancico.

Hom. POr mas que este pan diuido
os hallo entero mi Dios

Dios. Si amigo, que entre los dos
nunca ha de auer pan partido.

Hom. Que ygualdad se puede dar
entre la nada y el todo?

Dios. Quereys saber de que modo?
comiendo de este manjar.

Hom. Luego despues que he comido
vengo por gracia a ser Dios?

Dios: Si amigo, que entre los dos
nunca ha de auer pan partido.

Hom. A quien aura que no asombre
tan excessiuo fauor?

Dios. esso es lo que puede amor,
hazer os Dios, y a mi hombre.

Homb. que a tal alteza he venido,
y a tanta baxeza vos?

Dios. Si amigo que entre los dos,
nunca ha de auer pan partido.

EL IVEGO DE

Morayna vieja,
Muger de ruyn.

Comiſtelo, beuiſtelo,
Y agora que eſtà criado
Demandaslo:
Si quiera coxo, ſi quiera manco,
Si quiera derrengado
Embiamelo.

A la culpa del hombre, y miſericordia de Dios.

Redondillas.

Dio a mis padres gran caudal,
el cielo con ſu poder,
y por comer y beuer
quedaron al hoſpital.
Sucedio todo ſu mal,
de que mi madre comio,
y a mi padre combidò
a la fruta del Iardin,
Gòloſa Eua, muger al fin.
Pobres padres mios,
que de tanto honor
a tanta baxeza
veniſtés los dos.
Ya que traeys los hijos
a pedir por Dios

deſ-

desnudos y hambrientos,
al yelo y al Sol.
Acudi a palacio,
donde el Rey amor,
os darà las pascuas,
vestido y racion.
No pidays al mundo,
porque os dirà vn no,
y en vez de limosna
os pondra en prision.
Es vn viejo auaro,
que no da por Dios,
antes al que llega
dize por valdon.
Comistelo, beuistelo,
y agora que lo ha s gastado
demandaslo,
si quiera coxo, si quiera manco
si quiera derrengado
embiamelo.
A la carcel de la vida
baxò a visitarme Dios,
y al carcelero del mundo
le dixo quando me vio.
O mundo que mal que tratas

al pobre del pecador,
bien parece que no sabes
lo que el a mi me costò.
En el potro de la culpa
le tienes puesto a question,
dandole varios tormentos
a fin que siga tu error.
Tal està, que te prometo,
que no le conozco yo,
porque se ha disfigurado,
desde que a mi me dexò.
Quando salio de mis manos,
era bello como el Sol,
descoyuntado le tienes,
sin fuerças, y sin valor.
Y aunque pudiera pedirle,
sano, bueno, y sin lesion,
si quiera cojo, si quiera manco,
si quiera derrengado,
embiamelo.
La cama de los deleytes,
vendes por mullido lecho,
y vese por experiencia,
que es potro de dar tormento.
Todos andan con señales

en

en el alma, y en el cuerpo,
del tormento que le diſte,
cumpliendoles ſus deſſeos.
Seco traes al embidioſo,
ſin manos al anariento,
al perezoſo ſin pies
y liſiado al deshoneſto.
Y pues aſsi les has pueſto,
afloxales los cordeles,
que ſus heridas crueles
tendran balſamo en mi amor:
Si quiera cojo, ſi quiera manco,
ſi quiera derrengado,
embiamelo.

EL IVEGO DE

Nora buena venga
El buen oficial a la tierra.

Al nacimiento de Chriſto nueſtro Señor, y milagros de ſu vida.

Romance.

AQuel arcaller del cielo
a nueſtros barreros llega,
y en Fè de ſer oficial,

haziendo

haziendo pucheros entra.
Viene a reparar al hombre,
obra de ſus manos hecha,
y aunque es Imagen de barro
es en eſtremo perfeta.
Pero tal la tiene el tiempo,
que por puntos la renueua,
ya a los braços, ya los pies,
ya los oydos y lengua.
Oy ſe pone a hazer los ojos,
y porque el remiendo ſea
del barro que le formò,
tierra con ſaliua mezcla.
Nora buena venga
el buen oficial a la tierra.
Si con ſaliua ha de ſer
eſſe barro que amaſſays,
ſegun lo que reparays,
mucha teneys meneſter.
Y pues barro ſe ha de hazer,
para la caſa de Adan,
de las ſaliuas que os dan,
qualquiera en mucho ſe tenga,
En hora buena venga,
el buen oficial a la tierra.

Tambien todos los eſtados
han jugado a los oficios,
ya muchos cupo la piedra,
de la dignidad indignos,
Iuez que ſubiſte a ſerlo,
mas por dicha, que por dicho
en los caſos de conciencia,
que es donde importa el juyzio,
Vente a aconſejar amigo
con tu amigo.
A lo que te has de acotar,
puedes dezirle al oydo,
que el ſecreto en qualquier coſa
es vn boniſsimo arbitrio.
El juez ha meneſter,
en qualquier graue delito,
vſar con moderacion,
del perdon y del caſtigo.
Y tu pues eres teſtigo,
deſta infalible verdad,
para mayor claridad,
oye ſu difiniciou.

Romance.

EL caſtigo y el perdon,
dos hijos de la juſticia,

cada

cada qual por ser primero,
dentro de su vientre lidian.
Ambos salen abraçados,
no se yo que significa,
si es amistad, o si es lucha,
mas sus efectos lo digan.
Tienen estos dos mellizos,
la complexion tan distinta,
que vno es colerico adusto,
y el otro la flema misma.
El perdon es blanco y rubio,
de carnes blandas y lisas,
y el castigo verdinegro,
cuyo cuero punça y pica,
Muchos piensan que la madre,
mas al castigo se inclina,
por lo que se le parece,
en lo que es fisonomia,
Mas el perdon es tan manso,
y de tan hermosa vista,
que aun los ojos del castigo
se lleua quando le miran.
Assi que al hermoso y feo,
con ygual amor les cria,
aquel por naturaleza,

y aque

y aqueſte por hidalguia.
ioles eſtudio ſu madre,
ſalieron ambos Iuriſtas,
porque el vno ſin el otro
fuera manca la Iuſticia.
eſde el principio moſtraron
ſu blandura, y ſu accedia,
en el parecer que dauan,
y en la peticion eſcrita.
no ſalio por fiſcal
de la Real Chancilleria,
y al otro hizieron Oydor,
para que temple ſus iras.
la ſala del perdon,
bien es que el caſtigo aſsiſta,
ſiendo razon Preſidente,
cuyas cauſas juſtifica.
aunque las dos ſon virtudes
y vicios quando declinan,
haziendo ſalua a la ley,
eſcuchenme eſta dotrina.
ene la juſticia vn peſo,
y vna vara por diuiſa,
porque el perdon y el caſtigo
le dè por peſo y medida.

E y pues

Y pues no se vende a ojo
la tela de la justicia,
quien toma el peso y la vara,
mire lo que pone o quita,
Quando Dios toma esse peso,
(con ser la justicia misma)
da corriente si perdona,
y muy en fil si castiga.
Yguales son sus balanças,
su marco tiene vna libra,
mas las pesas del castigo,
son onças de la botica.
El rigor y la clemencia,
son diferentes semillas,
vna midan con rasero
otra colmada se mida.
Assi que el juez mas recto,
temple la ley en su silla,
por aquel refran que dize,
summum ius, summa injustitia:
Y tu Cauallero moço
menos discreto que rico,
para conseruar tu estado,
y no errar desuanecido,
vete a consejar amigo,

con tu amigo.
Acotate al ser cortes,
seras de todos querido,
que el ser vno bien criado,
es causa de ser bien quisto
Y pues que siempre se ha visto,
ser honrado el que es cortes,
para que tu mas lo estes,
oyeme esta alegoria.

Romance.

BVen respeto y cortesia,
hijos de ingenio y nobleza,
en casa de la humildad,
aprenden virtud y letras.
Criaronse aquestos niños,
a pechos de la verguença,
ved si seran bien criados,
con tal leche y tal maestra.
Bonete, capilla, gorra,
manto de lana, o de seda,
en Yglesia, calle, o casa,
siruen, honran y respetan.
Siempre ganan por la mano
con este juego a qualquiera,
que la cortesia de postre,

yo la condeno a que pierda.
Sus monteras ò sombreros,
ymagino yo que piensan,
que se las dieron por guantes,
y no para la cabeça.
A penas sabian hablar,
quando fueron a la escuela,
porque ay mucho que aprender,
y es la vida muy pequeña.
Empeçaron por el Christus,
que la cortesia perfeta,
y el respeto verdadero,
ha de empeçar de la Yglesia.
El libro de la virtud
les dan por cartillas nueuas,
que no se sabe de dicho
quando no se deletrea.
Pusieronles a escriuir,
y ella les hizo materia,
para que imiten su forma,
que esto es hazer buena letra.
En casa de la humildad,
ninguno escriuio sin reglas,
ni da margen al papel,
hasta tener su licencia.

E

Enseñoles a contar
qualquiera virtud agena,
y a multiplicar las propias,
haziendolas mas secretas.
En guarismo y Castellano
les enseñò en vez de cuentas
las reglas de cortesía,
desde la suma a la prueua?
No saben medio partir,
ni ella gusta que lo sepan,
porque el partir por entero,
es la criança mas cierta.
Vanidad y vana gloria,
pusieron tambien escuela,
de su falsa cortesía,
y de su humildad soberuia.
Enseñoles vanidad,
que con la rodilla en tierra
hablen a qualquiera dama,
deuiendo al cielo essa deuda.
Que no digan buenas noches,
quando las luzes enciendan,
no menos Dios os ayude,
al que estornuda o bosteza.
Que no escriua el que embiare

el pliego por la estafeta,
a fulano que Dios guarde,
ved que cortesía tan necia.
Si preguntan como estays,
que no se dè por respuesta
bueno estoy gracias a Dios,
sino bueno estoy a secas.
Esto enseñò vanidad,
y vanagloria lo aprueua,
y aunque ellas lo dan por ley,
yo lo condeno por secta.
Y tu mancebo gallardo,
menos discreto que rico,
para no errar la eleccion,
y cumplir con tu apetito.
vete a aconsejar amigo,
con tu amigo.
A la virtud y a la honra,
se acote el libre aluedrio,
que para mudar estado,
este es el dote mas rico.
Y assi desde el grande al chico,
si estima en mucho su honor,
Oyga me atento el valor
destas dos hermanas bellas.

Romance.

HOnra y virtud, dos donzellas
hijas de ley y rezon,
antes de tomar estado
entraron en Religion.
No estuuieron violentadas,
como muchas que se yo,
porque aqui estan en su centro
la virtud y el pundonor.
Ambas siguen coro y celda,
sin apartarse las dos
porque no ay virtud sin honra
ni en los vicios ay honor.
Dentro de muy pocos dias
mostraron su inclinacion,
honra quedò por seglar,
y la virtud professò.
Es propia para casada,
segun comun opinion,
porque honra y muger propia,
vna misma cosa son.
A titulo de nobleza,
de her mosura y discrecion,
la preten den por esposa,
desde el Indio al Español.

Donzella està y por casar,
quien la tuuiere aficion,
pidasela à la virtud,
por ser hermana mayor.
No la requesteys à solas
si pretendeys galardon,
que sin orden de su hermana
no se casara con vos.
Tal sugeta esta la honra
a la virtud, que se yo,
que hasta quando se despose,
ha de dar el si, o el no.
Visitad à la virtud,
y con aquesta ocasion,
podeys pedirle la hermana,
que esta es la traça mejor.
Enamorados de entrambas,
y llamarase este amor,
aficion a la seglar,
y a la monja deuocion.
No la virtud por ser fea,
a ser monja se inclinò,
que en gracia, belleza y brio,
es mas hermosa que el Sol.
Es blanca, y es colorada.

por

porque jamas le faltò,
el blanco de la inocencia,
y de verguença el color.
No ſon colores poſtizos,
que natural ſe le dio,
y no como a hipocreſia,
que a fuerça de alcanfor.
Por la voz entrò ſin dote
lo virtud en Religion,
que es vn Serafin del cielo,
en la cara, y en la voz.
La legitima de entrambas
ha meneſter la menor,
que la honra ſin virtud,
es qual pobreza con don.
Con eſto quedò tan rica,
que la embidian mas de dos,
pues honra y virtud por dote,
es la riqueza mayor.

CVENTO.

Vaſe que ſera, que nora buena ſea.
El bien que viniere, para todos ſea.
Y el mal vayaſe a bolar.

Romance.

ROgò razon a memoria,
que en medio de tantos juegos,
para que huuieſſe de todo,
le contaſſe vn par de cuentos.
Del engaño, y deſſengaño,
vno me contò el ingenio,
el qual os referire,
ſi me eſtays todos atentos.
Y pues no es cuento de cuentos,
ſino verdad infalible,
juzgaldo a coſa poſsible,
y que paſſa por qualquiera.
Eraſe que ſera, que norabuena ſea,
el bien que viniere para todos ſea,
y el mal, vayaſe abolar.

Romance.

EN la venta del engaño,
ſi puede llamarſe venta,
donde ſe vende el couarde,
por carnero ſiendo oueja,
En vna cama del hueſped,
mentira, y verdad ſe acueſtan,
la verdad eſtà dormida,
y la mentira deſpierta.

No tiene cielo esta cama,
puesto que cortinas tenga,
que cielo, y cama de engaño,
en ningun caso concuerdan.
Las cortinas son dobladas,
y a todas horas las cierra,
que a los ojos de la culpa,
qualquier luz les inquieta.
Las sauanas son de olanda,
pero de tela casera,
que su muger la mentira,
es quien las vrde y las echa.
Los colchones son de pluma,
de las que en el nido dexa
el aue de la lisonja,
blandas, liuianas y huecas.
El cobertor es de grana,
sobre mantas de verguença,
que la cama del engaño,
parece mal sin cubierta.
Aqui hallaron acostados
los zelos con la sospecha,
dos amantes de quien fue
la mentira su alcahueta.
El logro con la mohatra,

en esta cama se aluergan,
mas no se acuestan desnudos,
temiendo que no les prendan.
Los huespedes que aqui posan,
son sin numero ni cuenta,
por estar la venta en parte,
que muchos passan per ella.
Fabricola la malicia,
en medio de vna floresta,
que alinda con el deleyte,
harto pantanosa tierra.
Las postas del murmurar,
aqui nos las tiene puestas,
el correo de la embidia,
que corre mucho vna lengua.
El interes y el fauor,
dos mercaderes de feria,
si en esta venta no posan,
afe que passan bien cerca.
El harriero de Amor,
es el que mas la frequenta,
el es ciego, y mal camino,
ay de sus cargas y bestias.
El hipocrita de a pie,
ermitaño en la aparencia,

co

como no tiene otra ermita,
aqui hurta, y aqui reza.
El bohonero adulador,
con ſus ſartas, y ſus cuentas,
aqui tiene la poſada,
y allà en palacio la tienda.
Eſte ventero de engaño,
ſin Dios, ſin ley, ſin conciencia,
no ay aranzel que no quiebre,
ni prematica que tema.
El vino de los plazeres,
no tiene guſto, ni fuerça,
que el harriero del mundo
nos lo agua en ſu bodega.
Han nombrado por juez,
que le tome reſidencia,
al Alcalde deſengaño:
plega a Dios que le obedezca.

Romance.

LA conciencia por fiſcal,
la verdad por ſecretario,
y por juez de la cauſa
el Alcalde deſengaño.
Salen a correr la tierra,
y a deshazer mil agrauios

en

en este mundo pequeño
donde quieren mandas tantos.
Es desengaño vn juez,
tan recto como letrado,
que ni le tuercen promessas,
ni le doblan ruegos blandos.
Oy llega con su fiscal
a la venta del engaño,
vna milla del deleyte,
donde ay peste los mas años.
Apeose, y prendio al huesped,
y para mejor guardarlo,
no le faltaron prisiones
que en la venta ay hierros hartos.
Con la capa de verdad,
mentira se ha disfraçado,
por ver si desconocida,
puede escapar de sus manos.
Llegò al vmbral de la venta,
pero no se puso en saluo,
que la desnudò verdad,
y la prendio al primer passo.
Desde las hondas bodegas,
hasta los desuanes altos,
visitò por su persona

yendo

yendo verdad a ſu lado.
No ſe cree de lo que dizen,
ſin primero aueriguarlo,
que no quiere ſer Oydor
el Alcalde en eſte caſo.
Al logro con la mohatra,
por diſsimular ſu trato,
les hallò en fingidas meſas,
trocando reales por quartos.
El delito de los zelos,
caſi le paſſò por alto,
porque prouò con teſtigos,
que era loco rematado.
Al ruydo de las cuentas
de vn hipocrita roſario,
acudieron dos corchetes
y prendieron a ſu amo.
Tentaronle los veſtidos,
y proueyoſele vn auto,
ò que viſta como viue,
ò que viua como vn ſanto.
Al harriero de Amor
toda ſu requa embargaron,
haſta tanto que de cuenta
de que tiene tantos machos,

Las

Las postas de sueltas lenguas
quitolas de aqueste passo,
que postas en tal camino,
despeñaran al mas sabio.
Al adulador, que labra
joyeles de alquimia falsos,
mandan que no dore pieça
y mas de metal tan baxo.
Al interes, y al fauor,
ciertos cohechos prouaron,
principalmente en la Corte,
que es donde viuen entrambos.
La cama mandò quemar,
porque en ella de ordinario
de la ciudad del deleyte,
durmieron mil apestados.
En el viuar del temor
topo mil negros mostachos,
que siendo mansos conejos,
aqui se venden por brauos.
Prouò el vino del deleyte,
y dexòselo, aunque malo,
que no ay gasto en esta vida,
que no se nos venda aguado.
El pan sabe todo a tierra.

de donde colijo claro,
que de ſemejante harina
ſaldran muy pocos ſaluados.
Puſo nueuos aranzeles,
y eſtos dexò rubricados
de verdad, y de juſticia,
Regidores propietarios.
Al engaño, y la mentira,
quiſo el juez apartarlos,
mas no pudo hazer diuorcio
entre aqueſtos dos caſados.
Eſta es la venta del mundo,
tan frequentada de tantos,
y aqueſta es la reſidencia,
que la tomò el deſengaño.

EL IVEGO DEL

Abejon.

Al murmurador y liſongero.

Romance.

EL juego del abejon,
por entretenerſe juegan,
el adulador en Corte,
y el murmurador en rueda,

O qual llega el liſongero,
a ſuſurrar las orejas
del que guſta.que le adulen
cantos de fallas ſirenas.
Es vn dieſtro eſgrimidor,
que al deſuanecido tienta,
quando noble,por la ſangre,
quando rico,por la hazienda.
De hipocritas liſongeros,
que predican ò confieſſan,
y por reſpectos humanos,
no riñen,ſino lardean.
No os creays de ſus blanduras,
no os fieys de ſus ternezas,
porque os daran en el alma
con entrambas manos pueſtas.
Otro juega de Abejon
juega la gente plebeya,
porque yo pienſo que el noble
de murmurar no ſe precia.
Poneſe en medio de dos
vna venenoſa lengua
a picar en la caſada,
y a tocar en la donzella.
Amigo que eſtas al lado,

si de escucharle te huelgas,
aduierte que te ha de dar,
en boluiendo la cabeça.
ara jugar este juego,
el mesmo Dios nos enseña,
donde dize que seamos
serpientes en la prudencia.
na mano en el oydo
ten, en las faltas agenas,
y essotra en la reprehension,
para darsela muy buena.
Y aunque puesto en la ocasion,
es esta segura regla,
hüye siempre de su lado,
porque al mas diestro le acierta,
para cerrar la puerta
a qualquier lengua mordaz,
escucha si eres capaz,
esta su difinicion.

Ala murmuracion.

Romance.

DY pone murmuracion,
cierto paño en su telar,
de las libras que hurta embidia,

en las casas donde està.
Es velarte propiamente,
que los ojos de vn mordaz,
siempre tratan de velarte,
assechando si hazes mal.
En pocas varas de paño
muchos vestidos aurà,
porque tiene grande marca
la tela del murmurar.
Ay habito para frayle,
vestido para seglar,
vasquiña para señora,
y capa para galan.
No se viste el cuerdo del,
por ser basto y desigual,
aunque le afine lisonja,
que es el mayor oficial.
En Milan se vrdio la tela,
no tiene culpa Milan,
que el maestro solo texe
lo que à su casa le traen.
Solo deuiera aduertir,
quien se precia de curial,
de no recebir a ojo,
lo que por peso ha de dar.

orque tela que vrde zelos,
ordinariamente va
con mas trama de mentira,
que no eſtambre de verdad.
os ouillos de la culpa
deuana quien quiere mal,
ſobre cantos de ſoſpecha,
que peſan y abultan mas.
ſſi, que peſſe la tara
el juez mas criminal,
pues de ſoſpecha a culpa,
quinientas arrobas ay.
uien ſe pone a texer honras,
mire los golpes que dà,
que es la hilaza como pelo,
y es muy facil de quebrar.
exer tocas de caſadas
arguye dificultad,
que ſi ſe quiebran los hilos,
ſeran malos de añudar.
exa dentro de ſu caſa
la reprehenſion quien la da,
que ſolo el murmurador,
ſaca a la plaça el telar.
y quiere cortar embidia

la tela del amiſtad
y telas del coraçon,
mirad vos ſi doleran.
La murmuracion la mide,
y la vende en ſu portal,
a precio de guſto, y honra,
ved que cara que ſaldrà.
Es falſa murmuracion
vna tendera, que dà
mal peſo y mala medida,
ya de menos, ya demas.
Si ay fieles en el oyr,
que bien pocos pienſo que ay,
viſiten aqueſta tienda,
porque aſſê que miden mal.
Oficiales de rixera,
hallo que eſperando eſtan,
a cortaros de veſtir,
que ay mil en cada lugar.
Son los ſaſtres del honor
al reues de los demas,
que ponen paño de caſa,
aguja, ſeda, y dedal.
Ya eſtà la tela en la meſa,
quien la viniere a cortar,

mida las varas que tiene,
y corte como oficial.
Antes de echar la tixera,
señale, para no errar,
con el jabon de prudencia,
y la regla de amistad.

Decima.

LA graue murmuracion,
es picadura de abeja.
do el alma su vida dexa,
abueltas del aguijon.
Zangano en conuersacion,
que comes de la colmena
del honor, la miel agena,
no piques tan descuydado,
porque siempre este pecado,
condena a culpa, y a pena.

ENSALADA AL Nacimiento.

EN medio de tantos juegos
dançò vna baxa el Infante,
con los passos que sabeys,

y con la gracia que el ſabe.
Y porque en muſica acabe,
tomad el Arpa Dauid,
y ſus amores dezid.
contandonos ſu jornada.

Romance.

EN la naue de Maria,
viene por el mar de gracia,
el Principe de la gloria
a caſarſe con el alma.
Y aunque allà en la Concepcion,
todas las galeras paſſan
por los bancos de la culpa,
eſta de Maria ſe eſcapa.
En la ciudad de los Reyes,
tiene el Principe ſu caſa,
y en Santa Maria del Puerto,
toma tierra, y deſembarca.
Bien ſe llama de los Reyes:
pues tres perſonas la mandan,
aunque en ſuſtancia, y eſſencia,
es vn Señor, y vn Monarca.
El eſtà en Nombre de Dios,
y ella dizen que le aguarda
en la parte donde cae,

Cabo

Cabo de Buena esperança.
El alma viendose ausente,
con el mundo se casò,
que ya en su pecho murio,
el que viue eternamente.
Mas dirimirse es forçoso,
matrimonio tan violento,
que no vale el casamiento
estando viuo su esposo.
Y vista la mala vida,
que este segundo la da
a todos dize, que està
casada, y arrepentida.
Y como se vee aburrida,
y que la da mil enojos,
jamas aparta los ojos
de donde espera la armada.
Que miraua la mar
la mal casada,
que miraua la mar
como es ancha, y larga.
El pielago sin segundo
del Oceano de Dios,
por donde le midays vos,
es altissimo, y profundo.

Oy nace qual fuente al mundo,
y quedandose en el Padre,
dexa saliendo de madre,
la tierra fertilizada.
Que miraua la mar
la mal casada,
que miraua la mar
como es ancha, y larga.
Mil vezes viene a la playa,
a ver si su esposo viene,
y viendo que se detiene
de puro Amor se desmaya.
Ya no ay pedirla que vaya
con su adulterino dueño,
antes responde con ceño
al que la quiere lleuar
Dexadme llorar, orillas de la mar.
Baste el tiempo mal gastado.
que con el mundo he tenido,
que para esposo fingido,
ya parece demasiado.
Y pues que mi esposo amado
este puerto ha de tomar,
dexadme llorar orillas de la mar.
En esto su esposo viene

nauegando noche y dia,
y mil ſuſpiros embia
a donde ſu dama tiene
Con muſicas ſe entretiene,
y el propio ſuele cantar.
Por amores madre
paſſo yo la mar:
pero quien bien quiere,
que no paſſarà.
Bonança ſuſtenta,
eſte mar que dexo:
en el mar Bermejo
ſerà la tormenta.
De muerte, y afrenta
paſſarè el eſtrecho,
mas harè buen peche,
pues es por amar.
Pero quien bien quiere,
que nopaſſarà.
En aqueſta naue vella,
van las virtudes bogando,
y el Pyrata eſtà temblando,
venir a encontrar con ella.
Y como eſtà en lecho el mar
que el coſario no le altera,

quan-

quantos van en la galera
no tienen ningun azar.
Y assi al tiempo del bogar,
al son de los remos cantan,
Como retumban los remos
madre en el agua,
con el fresco viento
de la mañana.
El espiritu diuino,
ayre delgado y suaue,
es con el que va esta naue,
su venturoso camino.
Y como sopla contino
el ventecico de amor,
llega el Rey Nuestro Señor
enamorado a la playa.
Con el fresco viento
de la mañana.
Toda la gente ande lista,
que ha llegado de improuiso
la carauela de auiso
llamada S. Iuan Bautista.
Hazed pensamiento lista
de quanto la armada tiene,
porque en esta naue viene

vna voz que os lo dirà.

Romance.

VN Perulero de Amor
entra para Nauidad,
que se trae todas las Indias,
segun las riquezas trae.
No terà corto (aunque Indiano)
antes es tan liberal,
que si al venir vierte perlas,
al yrse rubies darà.
Aparejalde posada,
y pues soys pobre, colgad
las telas del coraçon,
que el offecelo demas.
En esto llegò la armada,
haziendo salua a la tierra,
y bien digo la hizo salua,
pues se ha de saluar con ella.
Corramos todos a vella
porque desembarca ya,
y toda la chusma està
rezando la letania.

Santa Maria. Hiza.
Porta Cœli. Hiza.
Stella maris. Hiza.

De

De la Capitana Real
nuestro Principe saltò,
y el mundo le recibio,
como a señor natural.
Y vna voz Angelical
le fue cantando esta letra,
Desembarca en tierra
el Sol del alma,
tocan las galeras
trompetas y caxas.
Desde el Rey hasta el pastor,
vienen a reconocer
su humano, y diuino ser,
por ser de todos Señor.
Es Dios Rey, y labrador
Rey de partes de su Padre,
y labrador de su Madre,
pero sin mancha ni raza.
Tocan las galeras trompas, y caxas.
Los pastores comarcanos,
con vna gayta vinieron,
y al son della le ofrecieron
muchos dones aldeanos.
Y con relinchos villanos,
dixo vn chapado garçon.

Baylad en eſta ocaſion
dichoſiſsimos paſtores,
baylad con vueſtros amores
pues haze la gayta el ſon.
Haga mudança el villano,
que lo ha ſido en el pecar,
que ſi ſe ſabe mudar,
todo el bien eſtà en ſu mano.
Salte el coraçon humano,
que ſon en los pecadores
las cabriolas mejores,
los ſaltos del coraçon.
Baylad con vueſtros amores
pues os haze la gayta el ſon.
Tres Reyes ſe han apeado
a beſar ſu mano Real,
y el Rey negro en el portal
cantò al Infante ſu amo:
En Belen eſtamo,
branco ſeremo,
panderetico toca, baylemo.
Vſiha, ſanguarangua,
guguru, vu, guguru va,
Viſtamo de cururaro,
pues a tiempo emo veniro,

que

que el branco ſera vendido
he lu negro el reſcatado.
Dioſo viſte de encarnado,
todos el luto quitemo.
Tamboritico, toca baylemo,
vſi ha, ſanguarangua,
guguru, vu, gurugu va.
Ante Dauid quiero hazer
prouança deſta verdad,
de los que a ſu Mageſtad
han venido a obedecer.
Y ante Rey tiene de ſer,
pues ſon Reyes los que oys.
Reges Tharſis, & Inſulæ,
munera offerent Regi
Domino.

EL IVEGO DE

Si quieres ſer herrero como yo,
machaca con vn mazo,
que aſsi hago yo.

A las penas del Infierno.

Redondillas.

Y vna fragua Infernal
donde el demonio es herrero,
que es el instrumento fiero,
con que se castiga el mal.
aunque el triste le obedece,
mal su gusto satisfaze,
que si es la persona que haze,
tambien es la que padece.
este inmortal destierro,
siempre aurà que trabajar,
que mal se podran holgar,
por lo que es falta de hierro,
ue como ofendistes vos
a la eternidad diuina,
aurà hierro en esta mina,
mientras que Dios fuere Dios.
es lumbre no faltarà,
que el carbon que aqui se vende,
de tal manera se enciende,
que jamas se morirà.
y este herrero tiznado,
sale por hierro, y carbon,
que estos materiales,
el pecador, y el pecado.

No estes Adan descuydado,
en sus mentiras repara,
porque te dize su cara,
ya que sus palabras, no.
Si quieres ser herrero como yo,
quebranta sus preceptos,
que assi hize yo.
Haz deste arbol carón,
con el hacha de la injuria,
y el fuego de la luxuria,
que abrasa hasta el coraçon.
Pondrasse como vn tizon,
que con el humo y el fuego,
estaràs tiznado, y ciego,
en vez de ser como Dios.
Si quieres ser herrero como yo,
quebranta sus preceptos,
que assi hize yo.

EL IVEGO DE
Saca ruyn, y mete bueno.

A la perfeccion de los Apostoles
y eleccion de S. Matias.

Rom

Romance.

A ley de la perficion,
que mejor dire consejo,
es la que ajusta las almas,
y la que ciñe los cuerpos.
que bien mete en pretina,
mortificacion al bueno,
y que mal reprime el malo,
sus passiones, y desseos.
materia de clausura,
no le metays en aprieto,
que no estando muy holgado
dexarà el malo su assiento.
as se puso entre doze
jugar, y en este juego,
anto le apretò su culpa,
que le rebentò por medio.
rad a jugar Matias,
quien el nombre de bueno
loy, pues al justo Ioseph
gana ys la suerte, y el premio.
nad en vez desse ruyn
a possession del Colegio,
orque se diga por vos,
aca ruyn, y mete bueno.

Hombre, pues la culpa, y Dios,
jamas juntos han posſado,
echad de vos el pecado,
y tendreys a Dios con vos.
Y pues al vno de dos
has coraçon de hoſpedar,
y eſtà en tu mano el trocar,
viendote de Dios ageno,
Saca ruyn, y mete bueno,

EL IVEGO DE

Quiquiriqui.
Calla bobo que no es para ti.

A la negacion, y conuerſion de
San Pedro.

Redondillas.

MVeſtra el demonio alegria,
viendo que Pedro ha pecado,
penſando que ſe le han dado,
como Iudas eſte dia.
Y por ſi a caſo porfia
de que es ſuyo, y no de Dios,

dezidſelo Gallo vos,
cantando como haſta qui,
Quiquiriqui.
Calla bobo que no es para ti.
Tienes enemigo accion
todas las vezes que peco,
en vez de hazer tan mal trueco
en mi alma, y coraçon.
Bien que tomas poſſeſsion
mientras dura mi maldad,
mas lo que es la propriedad,
ſi yo bueluo ſobre mi,
Calla bobo que no es para ti.

EL IVEGO DE *Los cautiuos.*

Al eſtado de la gracia, y de la culpa, y redempcion de Chriſto Nueſtro Señor.

Romance.

A Los cautiuos jugaron
las virtudes y los vicios,
ſiendo la culpa, y la gracia,

Capitanes elegidos.
De los que estas dos cabeças,
ganaron en sus distritos,
los que cautiuò la culpa,
son propiamente cautiuos.
Corre el malo a rienda suelta,
por su bestial apetito,
y el bueno corre tambien,
mas huyendo de si mismo.
Si el correr tiene sus grados,
mas còrre el justo que el impio,
que desde correr a huyr,
ay vn grán trecho excessiuo.
Y como los justos traen
a sus passiones consigo,
hazen alas del desseo,
para escapar del peligro.
Ninguno a carrera larga,
se fie de su enemigo,
y mas si corre tras el
la bestia del apetito.
Corre bien por el deleyte,
que es pradó ameno, y floridò!
y assi es bien hurtarle el cuerpo
aunque se metan por riscos.

Corrá

Corrio la sensualidad
trás el ligero Benito,
y metiose por las çarças,
por boluer libre a su sitio.
Corrio por la disciplina
el penitente Domingo,
y visto que tiene abrojos,
acuerdan de no seguillo.
Alma que vienes huyendo
de tan fuertes enemigos,
si quieres que no te alcancen
acojete a vn Crucifixo.
Que si las espinas son
antidoto de los vicios,
coronado está de espinas
este celestial camino.
Iuuentud gallarda, y bella,
si quieres templar tus brios,
atrauiessa por la nieue,
imitando al gran Francisco.
De la senda de abstinencia,
no salgas moço lascuo,
porque sabe que Luxuria,
corre mal por hambre, y frio.
Y tu pecador no fies

de tus pies ningun delito,
que buela el tiempo y no corre,
segun sus efectos miro.
Corrio el hermoso Absalon,
por la senda de aluedrio
siguiole de obedencia,
y alcançole su castigo.
Quedò preso de vna rama,
que desde la enzina al pino
son Alguaziles del campo,
que Dios tiene en sus caminos.
Los pensamientos del malo,
son cabellos espar zidios,
que mucho si van tan sueltos,
que se enreden en el vicio.
O que de cautiuos tiene,
la culpa entre duros grillos,
y nadie que los rescate,
sino solamente Christo
De tres carreras que dio,
en su discurso diuino,
rescatò generalmente
quantos son, seran, y han sido.
Desde el Padre corrio al suelo,
desde el suelo corrio al Limbo

desde el Limbo corrio al Padre
como a su centro y principio.
Y porque todos entiendan
las tres carreras que digo,
las dio quedando en el Padre,
porque a Dios es vno y trino.

EL IVEGO DE
Los oficios, y mudos.

A la enseñança de Christo Nuestro Señor, y a la imitacion de los fieles en sus virtudes.

Romance.

IVgaron a los oficios,
el silencio, y la paciencia,
la religion, y justicia,
la humildad, y la obediencia.
Este juego de virtudes,
Dios en su vida te enseña,
exercitandolas el,
para que tu las aprendas.
La virtud que a ti te toca
en Dios la veras perfecta,

mirale al roſtro, y las manos,
que va de juego, y empieça.
La paciencia en los trabajos,
lee Dios en publica eſcuela,
enſeñandonos la pratica,
deſta teorica excelſa.
Nace en medio del ſilencio,
padece muerte, y afrentas,
y entre agrauios, y dolores,
jamas ſu boca deſpliega.
Colerico en la vengança,
impaciente en la dolencia,
mal ſufrido en el trabajo,
mira tu ſi le remedas.
El culto en la Religion,
que es vna graue materia,
nos leyò aqueſte Maeſtro,
en catedra, y fuera della.
Preſentaſe Dios al templo,
y con ſaber que es la ofrenda,
ſymbolo del pecador,
haze de la gracia deuda.
Señor en el mayorazgo,
labrador en la coſecha,
en los diezmos y primicias,

mira

mira tu si le remedas.
El libro de la justicia
por do todo lo gouierna
y el de la misericordia
Dios en vn cuerpo enquaderna.
Diz: Dios a los Iudios,
mostrandole vna moneda,
lo que es de Dios, daldo a Dios,
lo de Cesar, daldo a Cesar.
Prouisor en tu distrito,
Corregidor en tu Audiencia,
superior en tu conuento,
mira tu si le remedas.
La virtud de la humildad,
desde que nace la muestra,
leyendola cada dia,
que es vna profunda ciencia.
Ponese Dios a lauar
en el Iueues de la Cena
los pies de vnos pescadores,
siendo Dios la suma Alteza.
Tu, que puesto en la priuança,
a los mayores desprecias,
y a los yguales abates,
mira tu si le remedas.

La

La obediencia hasta la muerte,
la repite por ser esta
el Christus de su cartilla
y de las virtudes puerta.
Dize Dios passe este Caliz
pero en caso que no pueda,
hagase tu voluntad
en los cielos, y en la tierra.
Hijo de la Religion,
y de la naturaleza,
al Padre humano, y diuino,
mira tu si le remedas.
El silencio verdadero,
es callar faltas agenas,
y mas siendo Sacerdote,
el imperfecto que peca.
O que bien jugò este juego
Christo entre doze de mesa,
pues aun la falta de Iudas,
sela dize a Iuan por señas.
Religiosa en locutorio,
señora en estrado puesta,
murmurador en cortillo,
mira tu si le remedas.
Finalmente quien imita

a la Mageſtad inmenſa,
en religion, y juſticia,
en humildad, y paciencia.
En ſilencio, y oracion,
en clauſura, y obediencia,
ſon las Religiones ſacras,
como gente mas perfecta.
O que bien que juegan todos,
los mendicantes pobreza,
los monacales clauſura,
los deſcalços penitencia.
Y aunque todas las virtudes,
en la Cartuxa ſe juegan,
eſte juego de los mudos,
ſe ſabe por excelencia.

EL IV EGO DE

Ora liron, liron, caydas
ſon las puentes:
Mandaldas adobar.

A la cuenta que ha de pedir Dios al hombre en el juyzio particular, y final.

Re-

Redondillas.

AY desde la tierra al cielo,
vn gran rio que passar,
y para le vadear,
baxa Dios del cielo al suelo.
Amor la puente traçò
de la Cruz en que Dios muere,
que por esta viga quiere,
que passemos vos, y yo.
Passe con tiempo la gente,
antes que passe la vida,
que se espera vna auenida,
que se lleuara la puente,
Perezoso, descuydado,
no te duermas en el vicio,
que en el dia del juyzio,
no hallaras puente, ni vado.
El dia de tu sentencia,
se lleuarà tu malicia,
del rio de su justicia,
la puente de su clemencia,
Acaba de despertar
no duermas como liron,
que si pierdes la ocasion,
no tendras por do passar.

Y quan-

Y quando te vean llegar,
te diran todas las gentes,
ora liron, liron,
caydas son las puentes.
Si el deleyte te combida,
a que excedas de lo justo,
no hagas puente de tu gusto,
para passar esta vida.
Presto la veras cayda,
que desde la sepultura,
salud, riqueza, hermosura,
te dizen (si paras mientes,)
Ora liron, liron,
caydas son las puentes,
Mandaldas adobar.
Y a Ioseph el carpintero,
no quiere mas trabajar,
que està vestido de fiesta,
y en el cielo es dia de holgar.
Tambien faltan herramientas,
que aunque en vuestra passion ay
clauos, tenazas, martillo,
ya todo guardado està.
Tampoco aura materiales,
para poder reparar

el

el edificio del alma,
que por su culpa se cae.
De la piedra blanca Christo,
no se cueze ya mas cal,
puesto que no falta fuego,
en su pecho, que es hornal.
Los maderos de la Cruz,
no sirven de punta ya,
sino de fuertes,
porque no te vayas mas.
Todos han alçado de obra,
en esta vida mortal,
y en la noche de la muerte,
no se permite velar.
Y pues que ya falta dia,
herramientas, oficial,
materiales, y madera,
de que sirue vozear.
Ora liron, liron
caydas son las puentes,
mandaldas adobar.

EL IVEGO DE

Passa barbado,
no passes engaño.

la juuentud del hombre.

Romance.

Detened libre aluedrio,
el potro del pensamiento,
que es cauallo desbocado,
y potro de dar tormento.
o corren con el parejas
los cauallos mas ligeros,
que el Sol trae en su carroza,
o por sus postas el tiempo.
Quando traxo freno, y silla
de razon, y de consejo,
hizele parar a raya:
pero ya corrole en pelo.
l herrador deste potro,
es el apetito ciego,
y mientras mas bien herrado,
mas haze errar a su dueño.
ubio juuentud en el
fiado aqueste mancebo,
que en estribos de su lud
lleuaua los pies bien puestos.
or la calle del Amor,
dio brioso mil passeos,

y à ruego de voluntad,
hartas carreras al viento.
Es calle con mil azares:
y assi el ginete mas diestro,
es fuerça que cayga en tierra,
sino corre con gran tiento.
Es potro duro de boca,
mas que importa si los zelos,
son azicates del alma,
que hazen bolar al mas lerdo.
Partio de ver a gozar
carrera de largo trecho,
y quando quiso pararle,
quebrò cincha, y faltò freno.
Las riendas de la razon,
son hechas de fuerte cuero:
pero si tira el deleyte,
quebrarà lazos de hierro.
Valgate Dios, como buelas,
o moço tras tu desseo,
siendo la calle tan agria,
y quien le corre tan nueuo.
Tente mancebo a las crines,
no te despeñes corriendo,
que los riscos de la culpa,

baxan hasta el mismo centro,
cad la espada temor,
echalde la capa cielo,
detenelde Desengaño,
amenazalde Escarmiento.
racias a Dios, que cayò
a los humbrales del tiempo
dando para mas ventura
en las manos del consejo.
rayganle vna jarra de agua
de lagrimas de su pecho,
que para que buelua en sí,
ha menester todo aquesto.
àdie suba en este potro
sino le doma primero,
porque no ay cuerdo acaualle,
solo el que cae es el cuerdo.
anse de su cayda,
que si bien lo considero,
caer vno de su bestia,
es cayda de discretos.
pues que ya no eres niño,
y deues passar con seso
la carrera de tu vida,
corre qual hombre perfecto.

Y si vieres que al partir,
no quiere arrancar el cuerpo
del propoſito a la enmienda,
dale rienda, y pica rezio,
Ve diziendo, aparta, aparta,
al que eſtorua tus intentos,
y diga, barba que haga,
quando corra tu deſſeo.
No pierdas tan gran empleo,
pues ves que tu inſpiracion,
te dize como a varon,
viendote deſalentado,
Paſſa barbado,
Si has de paſſar alma mia,
en eſte potro del cuerpo,
la carrera de tu vida,
eſcuchame eſtos conſejos.
Si te pones a cauallo
en lo que es mando, y gouierno,
no atropelles al de apie,
porque caeras ſin quererlo.
No corras jamas parejas
con nobles, ſiendo plebeyo,
que como no vays yguales
eſtanſe todos riendo.

No choques con el vezino,
en la carrera del pleyto,
porque del mal que le hizieres,
te cabrà parte a ti meſmo.
No ſigas al enemigo,
por que ſi el Amor es fuego,
ſerà yelo la vengança,
y es malo correr por yelos.
No corras por ſiete calles,
ſi te precias de diſcreto
que como ſon calles reales,
tienen notables tropieços.
La puente de la ſoberuia,
no quieras paſſar corriendo,
mira no te deſuanezcas,
que es alta, y ſin parapeto.
A las rejas de Auaricia,
dama de mucho dinero
no corran los de tuedad,
que ella es vieja, y tu mancebo.
Por la calle de la yra,
no le piques ſi eres cuerdo,
que entiende mucho de eſpuelas
y ſabe poco de freno.
En la carrera de Amor,

pica, y corre como el viento,
que aqui te importa el correr
a costa de passar presto.
Mas no corras si pudieres
a la puerta de los zelos,
que chocaras con tu amigo
y aun a vezes con tu deudo.
El bocado de la gula;
para su boca no es bueno,
porque con esse bocado,
corrio muy mal el primero.
La plaçuela de la embidia,
carrera propia de necios,
no la corras, ni aun la passes,
porque està siempre con cieno.
No dexes los azicates,
siendo en la virtud tan lerdo,
que pereza sobre gula,
mancan al potro mas suelto.
Corre solo a media rienda,
por la calle del desseo,
porque està muy cuesta abaxo,
y no pararas a tiempo.
Si atrauessares los prados,
de los verdes lisongeros,

lleua la rienda tirante,
que ay pantanos encubiertos.
Partes ay por donde corras,
con mas gusto, y menos riesgo
donde ay damas sin azares,
y carreras sin encuentros.
La carrera de la Fè
puedes passarla sin miedo,
con antojos el cauallo,
lleuando los pies bien puestos.
La calle de la Esperança,
es de bonissimo suelo,
y a Fè, que es bien ancha, y larga,
pues tiene a Dios por objeto.
Al valcon de caridad
quando mas vayas corriendo,
le puedes soltar la rienda,
porque en amar no ay exceſſo.
La vard asca deste potro,
sea para mas acuerdo,
de la memoria de la muerte,
que hiere con solo el eco.
En la virtud pica, y corre,
sin hazer parada en medio
que aunque es larga la carrera,

tu llegaras hasta el cielo.
Y tu que quieres passar
desde tu buen pensamiento
a la mudança de estado,
vate el hijar al desseo.
No pares la voluntad,
que se aguarà te prometo,
y quando quieras correr,
no tendràs fuerça ni esfuerço.
No fies de otra Quaresma,
tu justo arrepentimiento,
porque es falsa la esperança,
y es adulador el tiempo.
Y en medio del passatiempo,
te dira siempre el engaño:
No passes ogaño.

PASSA BARBADO,
No possa ninguno.
A la vejez.
Romance.

EN el barrio de la vida,
alla en las casas postreras,
posa la vejez cansada,
con su amiga la dolencia.

Es vejez hija del tiempo,
aunque esta mas moço que ella,
que no passa dia por el,
supuesto que tantos tenga,
Esta flaca anotomia,
imagen vn tiempo bella,
por estas comparaciones
vereys quien es, y quien era.
Es nuestro cuerpo vna casa,
que labrò naturaleza,
a donde se hospede el alma,
mientras se parte a la eterna.
Este bellissimo Alcaçar,
ya se viene todo a tierra
y es menester que le apoyen,
como a casa que es tan vieja.
Por mandado de Alarifes,
ciertos puntales la echan,
que el baculo en la vejez,
es puntal que la sustenta.
Es vn dia con su noche
la vida si bien se quenta:
y assi tras el claro dia,
se sigue la noche negra.
Era Sol la juuentud,

mas exhalaciones denſas,
congeladas de los años
eclypſaron ſu belleza.
Puesto el Sol de la hermoſura,
no ay coſa que reſplandezca,
que en la noche la vejez.
no ſale Luna, ni Eſtrellas.
Es vn jardin deleytoſo,
y aunque por Abril florezca,
esfuerça que el Sol de Agoſto
ſeque ſus flores, y yeruas.
Las ſeñas de juuentud
en la vejez no ſon ſeñas,
que los claueles ſon lirios,
y los jazmines violetas.
Miranla, y no la conocen,
hablan, y no la reſpetan,
que disfiguran vn roſto,
muerte, vejez, y pobreza.
Es vn tintorero el tiempo
de quien dize la eſperiencia,
que dà blanco ſobre negro,
tinta de los años echa.
El roſado carmeſi,
en pura gualda le trueca,

y lo

y lo que es grana de poluo
en poluo solo la dexa.
La vejez, y fealdad,
tienen granas contrahechas,
mas este tinte por falso,
no se como no le queman.
Es ensayador la edad,
no de casas de moneda,
mas del oro de hermosura
joyas de naturaleza.
Con las puntas de los dias
toca, y retoca en su piedra
los quilates deste oro,
su valor, y su fineza.
Siempre baxa de quilates
mientras mas ensayes lleua,
tanto que parece alquimia
allà en las rayas postreras.
Es finalmente la vida
aquella estatua compuesta
de Nabucodonosor,
de varios metales hecha.
Las quatro edades del hombre,
hallareys al viuo en ella,
oro el niño, plata el moço,

hierro

hierro el hombre, el viejo tierra.
Y para ajuſtarlo todo,
es la muerte aquella piedra,
que la reſuelue en ceniza
de los pies a la cabeça.
Eſto fuyſtes, y eſto ſoys,
caſa apuntalada y vieja,
obſcura noche de Iuierno,
ſeca, y agoſtada huerta,
Oro de baxos quilates,
tinte de colotes muertas,
eſtatua con pies de barro,
vida de peſares llena.
Y tu viejo auaro, y verde,
pues tienes vn pie en la hueſſa
y veſtida la mortaja
en la barba, y la cabeça.
No paſſes mas adelante
en tus colericas temas,
en tus laſciuos amores,
en tus codiciоſas rentas.
Ten a tus canas reſpeto,
que me parece verguença
de que a la edad de los niños,
tus vanos paſſos ſe bueluan.

Mira que se passò el dia,
y que la naturaleza
para todas tus acciones,
està tocando a la queda.
Y pues el passar se veda,
de vejez a liuiandad,
auisa a los de tu edad,
y diles vno por vno.
No passe ninguno.

ENSALADA.

LAs tres potencias del hombre,
varios instrumentos templan,
y dançando el cuerpo, y alma
cantaron aquesta letra.

Romance.

CAsò el alma con el mundo
dentro de su propia tierra,
que mejor dirè adulterio,
pues viue el esposo della.
Fue su padrino apetito,
madrina desobediencia,
la culpa madre del nouio;
mirad que nouio, y que suegra.

Aca-

Acabose el pan da boda,
y fue tan corta la fiesta,
que a penas llegan los gustos
quando los pesares llegan
Sacola a baylar el vicio,
y ase que le dio vna buelta,
que para toda su vida
tiene que acordarse della.
Como se vio mal casada,
y perdida su belleza,
haziendo nueua mudança
dixo a su Madre la Iglesia.
Yo me yua mi madre
con el mundo a holgare,
mentira.
Pero sus holguras
todas son azares,
verdade.
Son sus blandas glorias,
y gustos suaues,
mentira.
Y sus duras penas
y enconosos males,
verdade.
Es quanto da el mundo,

quando

quando mas conſtante,
mentira.
Y quando dà Dios,
ſon bienes eſtables,
verdade.
ombida con piedras,
dize que ſon panes,
mentira.
Y eſte pan que es piedra
dize Dios que es carne,
verdade.
ocò Amor vna gallarda,
y dixo conocimiento,
no toqueys, ſino vna baxa,
que la viene mas apelo.
que gallarda dançò,
quando eſtaua en gracia vn tiempo
mas deſpues que dio la baxa,
ſolo la baxa la enſeño.
Y mirandola ſu dueño,
dixo entre quexas, y amores.
Quien bien tiene, y mal eſcoje,
por mal que le venga no ſe enoje.
uien trocò el bien por el mal,
y la vida por la muerte,

paz

paz segura, y feliz suerte
por vna guerra campal.
Quien repudio esposo tal,
noble rico, y verdadero,
por vn adultero fiero,
a cuyos braços se acoje.
Por mal que le venga, no se enoje.
Para salir a dançar
vioſe despacio a vn espejo
que preuino el desengaño
donde vieſſe sus defectos.
Y hallando que son efectos
de la vida que ha tenido
en poder de tal marido
dixo a la culpa su suegra.
Duelos me hizieron negra
que yo blanca me era.
Notable fue mi beldad,
mas robome el torpe Amor
de la verguença el color,
y el blanco de castidad.
De aqui nacio mi fealdad,
y mi desdicha primera,
que yo blanca me era.
Salio el Arrepentimiento,

a eſpigarla tras el nouio,
porque ſiempre en bodas tales,
bayla el peſar tras el gozo.
viendo el ſuyo en el pozo,
cantò la eclipſada Luna;
De las mal caſadas
yo ſoy la vna
mi culpa lo cauſa,
no mi fortuna,
iome Dios libre aluedrio,
que es mi dote natural:
y aſsi del bien, y del mal,
el daño, o prouecho es mio;
mal empleado brio,
y mal gaſtada riqueza,
pues ſiendo Luna en belleza,
vengo a quedarme a la Luna.
Mi culpa lo cauſa,
no mi fortuna,
udo ſon entendimiento,
y rogola el deſengaño,
de que ſalieſſe a baylar
con contricion de la mano,
en Fe de ſer tan villana,
que al Rey del cielo has dexado,

por el villano del mundo,
sal a baylar vn villano.
Y tu cuerpo, torpe y vano,
pues el pan que has de comer
de tu sudor ha de ser,
anda vete a trabajar.
El villano va a sembrar,
Dios se lo dexe gozar.
En vna tierra viciosa,
quiere sembrar contricion
lagrimas de coraçon
con oracion feruorosa.
La semilla es milagrosa,
sino se le viene a elar,
el villano va a sembrar,
Dios se le dexe gozar.
Aunque te dexò el Amor
infinito pan, y vino,
deues trabajar contino,
a ley de buen labrador.
Y porque logres mejor
el fruto de tu cosecha,
mano del arado echa,
y preuen buena semilla.

Romance.

Embrad cuerpo en esta vida
las obras de caridad,
semilla, que en esta tierra,
ciento por vno dará.
rre el grano de virtud
es cosa muy natural,
que crie la inclinacion,
a paja de vanidad.
id a escardar memoria
este dezir tiempo ay,
que mis falsas esperanças,
es la zizaña del pan.
zed processiones de agua,
coraçon, y voluntad,
y pues tanta es menester
en esta nuestra heredad.
Llorad ojos, llorad
agrimas viuas, porque crezca mas.
ad confession la hoz,
y mis deleytes segad,
y vos contricion diuina,
alid con tiempo a trillar.
lid discrecion los bieldos,
ue ya es hora de aluentar,

la paja de la lisonja,
del trigo de la verdad.
Medid razon la cosecha
con la media de humildad,
que apetito, y amor propio,
siempre miden de demas.
Y vos rentero al Señor,
parte del feudo pagad,
y por la resta que queda,
que no es poca cantidad.
Llorad ojos llorad,
lagrimas viuas con que siempre
La siega de confesion
dexan todas concluyda,
y tienen ya preuenida
la cena de comunion.
Escuchad esta cancion.
mientras de cenar se trata,
por aqui que el Amor me mata,
por aqui que me mata de Amor.
El hambre del apetito
por aqui me la mata el Amor.
Con este pan infinito,
por aqui me la mata el Amor.
Llegad coraçon contrito,

comer con tal Señor.
or aqui que el amor me mata,
r aqui me mata de Amor.
undo esse pan no como,
e en vuestra casa me dan,
rque en mi Parroquia ay pan,
izen quando le tomo.
nem Angelorum manducabit
no.

EL IVEGO DE
Que es cosa, y cosa.

es aquel que todo lo abarca,
cabe en el puño,
cabe en el arca.

A la Encarnacion de Christo
Nuestro Señor.
Redondillas.

rias enigmas tocò
Fè con gran magestad,
si va a dezir verdad,
se las acertò.
ntre las que rifirio.

dixo (buelta al gran Monarca)
qual es aquel que todo lo abarca,
q̃ cabe en el puño, y no cabe en el a
Acertaron las Potencias,
quiero dezir, que acertaron
a callar, para no errar
en vn misterio tan alto.
Primeramente callò
el entendimiento humano,
que ante la ciencia diuina
es ignorante el mas sabio.
Tambien callò la memoria,
y aunque es discurso abreuiado
tan solo la que es eterna,
puede percebir el caso.
Callò al fin la voluntad,
porque en bienes soberanos,
quando mas apeteciera,
no supiera pedir tanto.
Y visto que todas tres,
se encogieron, y callaron,
la Fè como cortesana,
dixo con donayre casto.
Dayos todas por vencidas?
ellas dixeron, si damos:

pues escuchad la soltura
del hieroglifico sacro.
zo Amor a Dios tal guerra,
con su saber infinito,
que cupo en lugar finto,
quien no cabe en cielo, y tierra.
Dios en la Virgen se encierra,
y de tal modo le abarca,
q̃ cabe en el puño, y no cabe en el arca.

EL IVEGO DE

Que es cosa, y cosa.
que passa por el mar, y no se moja.

A la Virginidad de Nuestra Señora.

Romance.

AMor con su gran ingenio,
dixo, solo me responda
la discretissima Fè,
que es la dama a quien mas toca.

Que es cosa, y cosa
que passa por el mar, y no se moja.
Si mar os llama la Iglesia,
serenissima Maria,
y Sol de Iusticia a Dios
por vos se dize esta enigma.
Y porque el ser Madre, y Virgen,
es cosa tan peregrina,
para que todos lo entiendan,
estos similes lo digan.

SIMILES A LA *Virginidad de Nuestra Señora.*

Como la flor olorosa,
produze la tierra misma
en los mas altos collados
donde no cayò semilla.
Como la perla entre el nacar,
el Sol la congelà, y cria,
cuyos bellissimos rayos
en sus conchas la visitan.
Como el Sol por vidriera,
quando passa no se eclipsa,
antes queda mas hermosa,

mas transparente, y mas limpia.
Como nace de la Estrella
la luz, que su Sol le embia,
y no solo no la daña,
mas antes la purifica.
Como la niña del ojo,
con su potencia viuiua,
concibe en si los colores,
quedando virgen la niña.
Como el Sol quando se baña
en las aguas christalinas,
passan sus ardientes rayos,
sin que las aguas diuidan.
Assi de vos Virgen Santa,
nace Iesus este dia,
y por la fuente de gracia
passa este Sol de justicia
Y pues el hombre codicia
naturalmente saber,
procurad alma aprender,
enigma tan misterioso.
Que es cosa, y cosa,
que passa por el mar, y no se moja.

EL IVEGO DE

En donote eſte arbol
eſte aue, eſte refran, y eſte cantar.
Que arbol, y que aue,
que refran, y que cantar es eſſer.

A Chriſto Nueſtro Señor, y a
ſu Madre.

Redondillas.

VNa vara es meneſter
para jugar eſte juego;
dadnosla memoria os ruego;
pues teneys en que eſcoger.
Ioſeph, Amor, y moyſen,
ſus varas han de ſacar,
y deſtas podeys mirar
la que os eſtuuiere bien.
Moyſen la vara ſacò,
que le dio la ſuma Alteza,
a quien la naturaleza,
mil vezes obedecio.
Y ſegun me dan ſus ſeñas,

es vara de mucha dura,
porque dize la Escritura,
que puede durar por peñas.
Mas para el juego presente,
no es buena si se repara,
pues puede darla por vara,
y boluersenos serpiente.
Ioseph su baculo ofrece,
y en realidad de verdad,
tiene mucha calidad,
pues en sus manos florece.
Porque si arbol llamays,
el palo con que se juega,
vara que a dar flores llega,
su propio nombre le days.
Mas otra vara mejor
tiene Amor que dar al alma,
que es vna Virginal palma,
rica de fruta, y de flor.
Pues Aue no faltara,
porque de la Fe he sabido,
que Amor hizo en ella vn nido,
y entre sus ramas està.
Y el aue que aqui se cria
de musica tan suaue,

nos

nos afirma que es el Aue,
que Gabriel traxo a Maria.
Y pues el cielo me embia
arbol, y Aue singular
endonóte este arbol, este aue,
este refran, y este cantar.
Ninguno pierda de vista
aquesta florida vara,
pues hasta el cielo repara,
y nos pregunta quæ est ista?
Por muchos años assista
con nosotros a jugar,
y se ponga a preguntar,
como si no lo supiesse.
Que arbol, y que aue, que cantar,
y que refran es esse?
Este es vn arbol florido,
do el Fenix hizo su nido,
y aunque en el verde ha nacido,
en vn tronco seco muere.
Y el refran, y cantar que yo quisiere,
el refran es, pues que Dios
te combida con su mesa,
haz lo que tu amo te manda,
y a comer con el te sienta.

El cantar les toca a tres,
a Dios, al Angel, y al hombre,
tiple, tenor, contrabajo,
cuya solfa Amor compone.
Canten Hijo y Madre vn duo,
y aunque dissuenan las vozes,
hombre, y Dios, Virgen, y madre
la Fè las harà conformes.
El hombre se entone ya,
que aunque no se oya entonces
de achaque de la garganta,
ya tiene gracia, y se oye.
El Angel cante la gala
destos diuinos amores,
y la letra sea en sustancia,
gloria al cielo, y paz al hombre.

EL IVEGO DE

Arrancate nabo,
que buen açadon traygo.
A la muerte del pecador.

Romance.

LA compostura del hombre,
es vn arbol al reues,
sus cabellos son rayzes,

sus

sus ramas braços y pies.
Plantole Dios deste modo,
para que mas fruto de,
que el echar hondas rayzes,
allà en el cielo ha de ser.
El malo prende en la tierra,
que como de tierra es,
inclinanle sus desseos,
antes al mal que no al bien.
Dichosa tu yerua, o planta,
que ya que en la tierra estes,
te descarnas de tus vicios,
con el legon de la ley.
Mas ay del chopo sin fruto,
que si se arrayga vna vez
los fuertes braços del tiempo,
no le bastan a mouer.
Guardate del hortelano,
que anda a cauar como ves,
con su pala y açadon,
en este humano vergel.
Es la muerte vn jardinero,
que viue de trasponer,
de vna tierra en otra tierra,
arbol, yerua, flor, o mies.
Nadie diga estoy florido,

que

que tan presto arrancar ves
la flor de la juuentud,
como el tronco de vejez.
Y si el arbol que dà fruto,
el segur puede temer,
qual temera el leño seco;
pues en el fuego està bien.
Dize el ricazo a su alma,
bien es que contenta estes,
si bolsa, trox, y bodega,
rebientan en tu poder.
Mas poco podras comer
de aquello que se rebierte,
que ya te dize la muerte
en medio de aquel regalo;
Arrancate malo,
que buen açadon traygo.
Es el auariento ciego,
vna piña en sus acciones
que no darà sus piñones,
sino la entregan al fuego.
Mira que al pobre te entrego,
que es vn natural tributo,
mas si en vida no das fruto,
y estas seco como vn palo:

Arran-

Arrancate malo,
que buen açadon traygo.

EL IVEGO DE

Este peral tiene peras,
quantos passan comen dellas,
ayudadmele a tener,
que se me quiere caer,
y a quien diere que se lo tenga.

A la Cruz.

Romance.

ES el arbol de la Cruz,
vn frutal sabroso, y sano,
cuya fruta es Dios, y hombre,
diuino enxerto y humano,
Ya se puede comer della,
que Amor la tiene en el Arbol,
tan sazonada, y madura,
que es vn plato regalado.
Y pues no es arbol vedado,
vè de su fruta cogiendo,
que ella mesma està diziendo,
ea pecador que esperas.
Este peral tiene peras.

te viſte en ſu deſgracia,
por ſer Dios, y por comer,
comiendo lo puedes ſer,
puesque daras Dios por gracia,
todos ſe da de gracia,
que por eſſo eſtà plantado
en vn monte ſin cercado:
y aſsi deſtas peras bellas.
Quantos paſſan comen dellas,
te palo de la Cruz,
ſera quando tu te mueras
o baculo en que te arrimes,
o palo para tu afrenta.
omale aora en tus manos,
antes que a las de Dios vengas,
que ſera palo de ciego,
ſi ſu juſticia le adieſtra.
rgen que eſtays a ſu dieſtra,
ayudadſela a tener,
que ſe le quiere caer.
nos Dios por gran regalo,
ſu cuerpo ſagrado en pan,
porque los hijos de Adan,
ſe pan del pan y del palo.
oma el bueno, y huya el malo,

que esto mismo nos declara
el manà junto a la vara,
porque el hombre se preuenga.
Y a quien diere que se lo tenga.

EL IVEGO DE

Preg. Cocorron, cocorron,
está aca tu señor?
Resp. Essotro lo sabe.

A la Gracia.

Romance.

ES casa de Dios el hombre,
y aunque suya propia es,
segun le despiden della,
mas parece de alquiler
Este señor de la casa,
haze san Iuan como veys,
luego que la culpa viene,
porque no se pueden ver.
No quiere casa partida,
ni que vezino le den,
que es Dios vn huesped muy gr

y toda la ha menester.
dudays qual es el dueño,
verlo en la casa podeys,
que el vno la trata mal,
y el otro le trata bien.
s llaues de aqueste Alcaçar,
vos voluntad las teneys,
y si alguno sale, o entra,
con vuestro gusto ha de ser.
pues es justo saber
lo que dentro de mi passa,
quiero llamar en mi casa,
y pedir cuenta, y razon.
Preg. Coraçon, coraçon,
està aca tu señor?
Resp. Esse otro lo sabe.
ma dezidmelo vos,
pues el coraçon lo ignora,
que siendo vos la señora,
abreys si en casa està Dios,
erpo, Dios y la criatura
iuen en esta pobreza,
Dios lo sabe por certeza,
el hombre por conjetura,
ues el alma mas pura

no sabe si en gracia està,
discretamente dirà
en vn negocio tan graue.
Essotro lo sabe.

EL IVEGO DE

Luna que reluzes
toda la noche me alumbres.

A Nuestra Señora.

Romance.

ES el hombre en esta vida
vn viandante que no para,
ya de dia, ya de noche,
hasta acabar su jornada.
El justo, y el malo van
por dos sendas encontradas,
el vno marcha de dia,
y el otro de noche marcha.
Pusose el Sol de justicia,
del Orizonte del alma,
en la noche de la culpa,

naſta el dia de la gracia,
ore de ti paſſajero,
que por vna ſenda paſſas,
donde los pantanos ſobran,
y tu como ciego marchas.
luz del entendimiento,
que tienes por paja de hacha,
ſino la matò la culpa,
la dexò como apagada.
o te queda vn remedio,
porque menos vezes caygas,
y es, que la Luna Maria,
con ſus reſplandores ſalga.
ntos que ſeruis de Eſtrellas,
ſalid con la Luna clara,
porque vea el pecador
en los malos paſſos que anda.
pues es juſta demanda,
y tanto importan las luzes:
Luna que reluzes,
toda la noche me alumbres.
el deſierto del mundo,
vos Virgen ſoys la columna,
que a tierra de promiſsion,
nos adieſtra, y nos alumbra.

Soys farol de nauegantes.
cuya luz siempre les dura,
que si azeyte es caridad.
vuestra prouision es mucha.
Soys vna Virgen prudente
que de darnos no se escusa,
ya que no la luz de gracia,
el fauor con que se busca.
Soys Luna de gracia llena,
y siempre luze esta Luna,
porque no ay nuue en el cielo,
que la tape, ni la encubra.
Y assi porque yo descubra
los peligros de la tierra,
tan vezinos del que yerra
y al passarlos me haga cruzes.
Luna que reluzes,
toda la noche me alumbres.

EL IVEGO DE

Caracol, col, col,
saca tus hijuelos al rayo del Sol.

Al mal estado de vn pecador.

Romance.

EN la cueua de la culpa
donde jamas entrò el Sol,
entre fierpes venenosas
hallareys al pecador.
Sus obras, y sus desseos,
hijos de su coraçon
estan durmiendo con el,
con mas gusto que temor,
y como cierra memoria
los ojos de la razon,
y como sueña apetito,
mil glorias que no lo son.
Despierta pobre de ti
deste letargo mayor,
que como no ves el cielo,
no sabes si amanecio.
Nacido està en el Oriente
el Sol de justicia Dios,
cuyos bellissimos rayos
alumbran, y dan claror.
Es la cueua de la culpa
laberinto en caracol,
porque es muy propio del malo
andar siempre al rededor.

Bien ſe llama laberinto
la vida del pecador,
pues halla facil la entrada,
pero la ſalida no.
Echalde amor vna cuerda
de las que eſtiraſtes vos,
a Chriſto peſto en la Cruz,
porque alcançaſe mejor.
Deuanaldas todas juntas,
y echalde eſſe ouillo Amor,
pues veys la diſtancia que ay,
deſde la culpa haſta Dios.
Ya el Sol eſtà en el poniente,
antes que ſe ponga el Sol,
y ſe te paſſe la vida,
que es el dia del perdon.
Caracol, col, col,
ſaca tus hijuelos
al rayo del Sol.
Si es fuego la caridad,
y ſin ella eſtà el culpado
bien ſabe que es el pecado
ſymbolo de la frialdad.
Y pues yelo, y ceguedad
en eſta cueua ſe paſſa,

y Dios

y Dios de amores se abrasa,
que es el verdadero Sol.
Caracol,col,col,
saca tus hijuelos
al rayo del Sol.

EL IVEGO DE
La gallina ciega.

Preg. Que venden en la tienda?
Resp. Espadas.
Preg. que venden en la plaça?
Resp. Escaramojos.
Preg. con ellos te saquen los ojos si vieres.
Resp. Amen.

A santa Luzia, Virgen, y Martyr.

Decima.

ENtre las virgines juega
la bellissima Lucia,
a quien le toca este dia
hazer la gallina ciega.
Mucho a Dios, que es luz se llega,

y aunque mas tapada estè,
parecemea mi que vee,
a su dulce esposo Christo,
mas que mucho si le ha visto
con los ojos de la Fè.
Al mundo tocò taparla
con la venda de la muerte,
que aprieta, ciega, y aflige,
por tener tantos doblezes.
Y con ser aqueste lazo
ñudo ciego propiamente,
amor la puso su venda,
y la dexò desta suerte.
Con puntas de azero fuertes
te saquen los ojos si vieres.
Pintan al amor vendado,
para darnos a entender,
que el amor no puede ver,
sino es objeto amado.
Bien Luzia lo ha mostrado,
pues los ojos se sacò
porque no lo diga yo,
como a las demas mugeres.
Los ojos te saquen si vieres.

Romance.

EN la margen de tu vida,
pon Lucia essos dos ojos,
porque leyendo essa plana
noten lo que importa a todos.
Lector de faltas agenas,
si ya de puro curioso,
tus ojos te escandalizan,
lee su vida, y nota el ojo.
Donzella desuanecida,
que a mil pisauerdes locos
inquietas con tu mirar,
lee su vida, y nota el ojo.
Viuda solo en el mongil,
que no guardas el decoro
a tus ojos, ni a tus tocas,
lee su vida, y nota el ojo.
Casada, que eres archiuo
de la honra de tu esposo,
para mirar mas por ella,
lee su vida, y nota el ojo.
Y si por liuiano antojo
gustares siendo casada
de mirar, y ser mirada,
si mas que a tu esposo quieres.

Los ojos te saquen si vieres.

EL IVEGO DE

Preg. En que estas compañero?
Resp. En pends.
Pues sacote dellas.

A la breuedad de la vida, y miserias della.

Romance.

DE la ciudad de la vida
a la villa de la muerte,
ay cada dia correo
a la hora que pidieres.
Por este camino Real
cruzan sendas diferentes,
mas el atajo, y rodeo
todos a vna parte vienen.
La senda de juuentud
tanto del camino tuerce,
que a los muros desta vida,
piensan muchos que se buelue.
Y con ser tan gran jornada

algu-

algunos llegan en breue,
despues que en Villauiciosa,
puso postas el deleyte,
La senda de la vejez,
es tan fria como esteril,
cuyas aguas llouedizas,
con mil pantanos la tienen.
De las nuues de sus ojos
ordinariamente llueue:
y assi los que van apie,
lleuan vn baculo siempre.
La senda de la salud
vn parayso parece,
mas como està entre arboledas,
dentro estan y no lo sienten.
Los chopos de la esperança
encubren sus chapiteles,
aunque allà les lleua el tiempo,
con yr en carro de bueyes.
La senda de enfermedad,
por otra Lybia se cuente,
donde perecen de sed
por sus calores ardientes.
Es vn desierto sin agua,
y no por falta de fuentes,

que

que Auicena, y Esculapio,
hazen hartas quando quieren.
La senda de la tristeza
vn gran atajo parece,
pues desde luego diuisan
sus murallas y paredes.
Mil vezes su coraçon,
dize al triste que se apee,
jurandole que va pisa
los vmbrales de la muerte.
La senda de la alegria,
es vna calçada fuerte,
larga, derecha, y vistosa,
mas passasse facilmente.
Yguales son las veredas,
que desde el triste al alegre
las mismas leguas nos ponen,
cante, ó llore quien quisiere.
La senda de la pobreza,
el mas discreto la teme,
cuyos passos peligrosos
a los del morir exceden.
Y con yr por vn camino,
que fuera dichosa suerte
llegar para descansar.

pocos ay que lo deſſeen.
La ſenda de la riqueza,
jornada propia de Reyes,
tambien tiene ſus azares,
y piedras donde tropiecen.
No caminan muy de eſpacio,
que la gula les ofrece,
los cauallos de ſu coche,
que caminan a las veynte.
Entre aqueſtos dos lugares,
o por hablar propiamente
barrios de poca diſtancia
ay ventas donde ſe hoſpeden.
Camas puſo el paſſatiempo,
pero bien impertinentes,
pues en eſta ciudad comen,
y en eſſotra villa duermen.
Caça muerta de aquel dia
hallaras por donde fueres,
deſde el gaçapo mas tierno,
haſta la mas dura liebre,
No ſe veda aqui el cordero,
ni la ternera de leche,
que el carnicero del tiempo
todo lo mata, y lo vende.

Eſta

Eſte es el camino Real
por do marcha tanta gente,
y aunque las ſendas van llenas
por milagro es el que buelue.
Finalmente en eſta vida,
moço, viejo, triſte, alegre,
pobre, rico, ſano, enfermo,
todos mueren, y padecen.
Valle de lagrimas es,
llanamente ſe infiere,
en que al nacer y morir,
lloran todos ygualmente.
Ninguno viue contento
con ſu eſtado ni ſu ſuerte,
que dan frutos por penſion
los mas colmados deleytes.
Haſta morir todo es vida,
(dize el refran) pero miente,
que ſegun ſon los trabajos,
haſta morir todo es muerte.
No ſolo el triſte, y el pobre,
no ſolo el viejo, y doliente,
podrà dazir que eſtà en penas,
pero quien mas guſtos tiene,
Sacra Mageſtad del Rey,

ſobre quien fortuna vierte
el nectar de los regalos,
y el manà de los aueres.
uantos mas dellos cogieres,
habla ndo aqui en puridad,
como eſtà tu Mageſtad
las horas del guſto llenas?
Eſtoy en penas:
pues ſacote dellas.

A la certidumbre de la muerte, y al gozo que halla el juſto en ella.

Romance.

A que es fuerça caminante
el partir tarde, o temprano,
a la villa de la muerte,
Reyno natural, y eſtraño.
bed antes que partays
de lo que allà ſe ven faltos,
para lleuar prouiſion
reſpeto de vueſtro gaſto.
s prouincia de acarreo,
y es tan eſteril ſu campo,

que no se cogen mas frutos
de los que aqui se sembraron.
Hazed con tiempo la cuenta
de lo que lleuays a cargo,
y tantead bien la costa,
porque vale todo caro.
No os fieys en que està allà
vuestro padre, o vuestro hermano
que en el Reyno de la muerte
el mas rico es mas auaro.
Allà no ay pedir por Dios,
porque el Abraham mas largo,
no darà vna gota de agua,
ni por Dios, ni por sus Santos.
Assi, que vos a vos mismo,
os aueys de hazer el plato,
que solo el aue de tuyo,
es el manjar quotidiano.
Passad en letra el dinero,
si quereys aprouecharlo,
que es el pobre en esta vida
vn cierto, y seguro cambio.
Bien se lo podeys fiar,
aunque pobre humilde, y baxo,
que hasta dar ciento por vno,

su Mageſtad le ha ſido,
ambien os quiero aduertir
los fueros, y los portazgos,
que pagan en eſte Reyno
deſde el pechero al hidalgo,
fuero que nadie nazca,
o que muera por el caſo,
y haſta Dios, por que nacio,
vino a morir en vn palo.
la muerte vn puerto ſeco,
do no ſolo regiſtramos,
lo que llenamos alla,
ſino lo que acá dexamos,
ay paſſar coſa en cubierta,
por oluido, o por engaño,
que a los ojos deſte Iince,
odo eſta patente y claro,
la aduana del mundo,
ueſto que regiſtran harto,
omo no ven lo interior,
mucho ſe les va por alto,
ecreto de eſcritorio,
ſte coraçon humano,
o paſſa ſin regiſtrar
ueſtro penſamiento vario.

Mas aqui tiene el regiſtro
quien le labrò por ſus manos,
y ſabe do eſta el ſecreto,
mejor que ſu propio amo.
Aſsi que todo lo vee,
y pues el tiene el aſſentado
en ſu libro de memoria,
deſde el recibo haſta el gaſto.
En papel de coraçon,
eſcreuid cargo, y deſcargo,
pues ni ſe eſcuſa la cuenta,
ni ſe ygnora vueſtro trato.
Y en lo que toca al partir
acoſtaos con cuydado,
porque a la hora que os llamen
podays ſubir a cauallo.
O como ſe alegra el juſto
de que madrugue a llamarlo
la muerte, moço de mulas,
ſin reparar que es temprano.
Pero que mucho ſi topa
quien eſtaua deſterrado
retorno para ſu patria,
luego que ſe cumple el plazo.
Que ſi la vida es Oriente

de la pena, y del trabajo,
el poniente de la vida
ſerà el centro del deſcanſo.
aſsi con ruydo manſo,
al juſto llama la muerte
a quien dize deſta ſuerte
con vn roſtro placentero?
que eſtas compañero?
Y ella dize: Eſtoy en penas.
Pues ſacote dellas.

A

EL IVEGO DE
A buen hombre, toma eſſe baſton,
y dalde a eſſotro buen hombre.

Chriſto entre dos dos ladrones.

Romance.

Omo la antigua Serpiente,
puſo Dios en el deſierto,
para ſanar los mordidos
de ſu regalado pueblo,
ſsi ſerpiente diuina
ſobre otro monte os han pueſto

para ſalud de los hombres,
llenos de mortal veneno.
La prueua de la atriaca
hazed deſde eſſe madero,
en Adan, que es el mordido
de la Serpiente del huerto.
Y como allà en la piſcina
el paralitico enfermo,
por falta de tener hombre,
ſe detuuo tanto tiempo.
Aſsi nueſtro viejo Adan,
por ſus pecados contrecho,
no tuuo en ſus males hombre,
haſta venir vos a ſerlo.
Y pues podeys ſocorrerlo,
y es vueſtra ſangre diuina,
la Serpiente, y la piſcina,
con mas legitimo nombre.
A buen hombre,
entre dos ladrones clauado,
Toma eſſe baſton,
y dalde a eſſotro tiznado.
Toma Dimas eſſa Cruz
que te dan para tu afrenta,
y bueluete a Dios, y hombre,

ofreciendole tus penas.
te dixere, a tiznado:
reſponde tu, que ya eſperas
el agua de ſu coſtado,
para lauarte con ella.
eſta fuente de gracia
lauaras tus manchas negras,
y ſaldran en vn momento,
por ſer mineral de greda.
erà colirio de vn ciego,
pocima de vn alma enferma,
aguamanil de tus culpas,
y rozio de la tierra.
on eſto te llamaran
todos bueno a boca llena,
pues ſeras bueno por gracia,
y Dios bueno por eſſencia.
pues la Fè, y la paciencia
te confirman con tal nombre:
A buen hombre,
que conoces tu pecado,
toma eſſe baſton, dos baſtones,
y dale a eſſotro tiznado.
tu tiznado dos vezes,
que entrambas yerras el juego,

pues eres ladron en vida,
y en muerte couarde, y ciego,
Por robar, y no robar
assferrado te prometo,
pues has dexado el oficio
quando fuera de prouecho,
Bien te llaman mal ladron
pues viendo el castillo abierto
donde està tan gran tesoro,
no seguiste al compañero.
Ya me parece que estas
hecho vn tizon del infierno,
que quien tantas vezes yerra
es fuerça que pare en esto.
Y pues tan negro te ha puesto
el carbon de tu pecado:
Atiznado, y dos vezes tiznado,
indigno de mejor nombre
toma esse baston, dos bastones,
y dale a essotro buen hombre.
Dassele a quien tenga luz
de la Cruz en que te vi,
pues es horca para ti,
lo que para essotro Cruz.
Es vn armado arcabuz,

que te dan para caçar,
y pues no sabes tirar,
y con el te has abrasado.
A tiznado, y dos vezes tiznado,
en los hechos, y en el nombre,
toma esse baston, dos bastones,
y dale a essotro buen hombre.

EL IVEGG DE
La palmada.
Adiuina quien te dio,
Que la mano te assentò.

A la bofetada de Christo Nuestro Señor, y negacion de S. Pedro, y conocimiento del hombre.

Redondillas.

O Y la Magestad sagrada,
dize al Principe su hijo,
que para mas regozijo
juegue vn rato a la palmada.
O que mano tan pesada

su diuino rostro hirio:
adiuina quien te dio,
que la mano te assentò.
Pedro por Christo se quexa,
y aunque en el juego ha terciado,
le fue a hablar con vn terciado,
quatro palmos de la oreja.
Pero no por esso dexa
de darle a su tiempo el,
y fue golpe tan cruel,
que hasta el alma le llegò.
Adiuina quien te dio,
que la mano te assentò.
Danme Pedro, y el sayon,
dize Dios (si se repara)
el sayon me dio en la cara,
y Pedro en el coraçon.
Y pues acierto quien son,
y sus culpas traygo acuestas
vos Pedro en aquestas fiestas,
quiero que os pongays por mi
a morir en Cruz aqui,
y a ser en Roma otro yo.
Adiuina quien te dio
que tan alto te assentò.

El pecador no se escapa
de ponerse en este juego,
y bien se vee, que esta ciego,
pues que su culpa le tapa.
uega Dios a la palmada,
en los trabajos conmigo,
mas es palmada de amigo,
cuya mano no es pesada.
anto su justicia Real
en el darme se templò
que la mano le horadò,
porque suene, y no haga mal.
porque en efeto diga.
que como a niño me dà
hecha palmatoria està
la mano con que castiga.
Dame Dios la enfermedad.
quiça por mi conuersion,
y culpo mi complision,
o el temple de mi ciudad.
s clemencia mi juez,
y como mal trigo lleuo,
buelueme a poner de nueuo,
y dame segunda vez.
Captiuo que estas en Fez,

preso

preso en calaboço estrecho,
enfermo en el duro lecho,
si quieres salir de aqui,
echate la culpa a ti
para no errar como yo.
Adiuina quien te dio,
que la mano te assentò.

No tienes de que quexarte,
en carcel, cama, o destierro,
si Dios haze de tu yerro
aldaua con que llamarte.
Antes deues alegrarte,
porque puesto que no ves,
podras conocer quien es
en lo blando que te hirio.
Adiuina quien te dio.
que la mano te assentò.

EL IVEGO DE
La miel mojo, y voyme.

Al agradecimiento, y a la
ingratitud.

Romance.

AL noble agradecimiento,
humilde, cortes, y sabio,
quisieron empadronar
vnos pecheros villanos.
La ingratitud, y el oluido,
dos malicioſos ancianos
juraron en su hidalguia:
mirad que testigos falsos.
Es el vn mancebo noble,
y si quereys verlo claro,
eschuchad su decendencia
al buen viejo el desengaño.
Casò dar con recebir,
y nacio del primer parto
el justo agradecimiento
vn vellisimo muchacho,
El dar fallecio muy moço,
y el recebir ha quedado
a pedir de puerta en puerta
con este niño en los braços.
En lo que toca a nobleza,
son diferentes entrambos,
que puesto que el dar es noble,
el recebir es muy baxo.

Hallò

Hallò prisiones quien dio,
luego quien recibe es llano,
que si està presso por deudas,
que no puede ser hidalgo.
Mas saldrà con su hidalguia
a pessar de sus contrarios,
que aunque es de madre pechero,
es el padre noble y franco.
Topole honor a su puerta,
embuelto en humildes paños,
y hale criado en su casa
hasta ponerle en estado.
Es en la corte del mundo
agradecimiento, vn cambio,
do paga el pobre sus letras,
y cobra el rico a sus plazos.
El honor, y la verdad,
por sus fiadores quedaron,
hypotecando sus bienes,
porque no quiebre este banco.
Las partidas de su libro
obligaciones las llamo,
pues dà por reconocidas
sus firmas en qualquier caso.
Las escrituras que otorga

ante el tiempo su escriuano,
nunca alega prescribir,
puesto que pasen diez años.
Con antojos mira, y cuenta,
y si son bienes estraños
los busca de larga vista,
para agradecer doblado.
Con ellos toma el presente,
que recibe de otras manos,
y al pagarle se los quita,
por no pagar con engaño.
En oro da quanto deue
de lo que el amor le trajo,
de las Indias del desseo,
mal conocidas de ingratos.
El mercader de interes,
jamas acude a sus pagos,
que en su Reyno esta moneda
la tienen por quartos falsos.
Mas no conoce de ley
este mercader auaro,
que pues passa allà en el cielo,
peso y valor tiene harto.
Ingrato a Dios, y a los hombres
correte de ser ingrato,

pues

pues pecas derechamente
contra el Espiritu santo.
Tu que huyes de tu amigo
viendole necesitado,
si eres hombre de razon
escucha, y deten el passo.
Pues le ayudas a comer
la miel del gusto y regalo,
mete la mano tambien
al aziuar del trabajo.
Sin duda que es hombre baxo
el que en la prosperidad,
conserua solo amistad
y en la aduersidad responde,
Mojo, y voyme.

EL IVEGO DE

Vente a mi torillo hosquillo,
Toro brauo vente a mi.

A los siete pecados mortales.

Romance.

EL Principe de tinieblas
siete toros encerrò,
porque en el coso del mundo

co

corrieſſen al pecador.
Corrio el toro de ſoberuia
tras el vaquero mayor,
y con ſer tal que bolaua
del potro le derribò.
La gula es vn toro grueſſo,
pero tan gran corredor,
que al capearle mi Padre
tras vn arbol le cogio.
Sigue el toro de la embidia
a Cayn con tal furor,
que le alcançò a pocos paſſos,
porque en Abel tropeçò.
Salio el toro de la yra
tras el duro Faraon,
y tanto le acoſa, y ſigue,
que en el agua le arrojò.
Entrò el toro de Luxuria,
tan ligero, y tan feroz,
que no eſcapò de ſus cuernos,
ni Dauid, ni Salomon.
El toro de la auaricia
haſta la Yglesia ſe entrò,
y a Iudas de vna barrera,
entre doze le ſacò.

Pereza es vn buey cansado
mas no llegueys mucho vos
que si descuydado os coge,
os ha de matar por Dios.
De los toreros de a pie
Ioseph el premio lleuò
por echar tan bien la capa,
al toro fornicacion.
La musaraña del coso
es Nabucodonosor,
pues de hombre racional
en bestia se conuirtio.
Dos entraron de acauallo
de mucha fuerça y valor,
Moysen entrò con varilla,
Elias sacò rejon.
De las suertes de la vara,
con que Moyses toreo,
hasta las piedras daran
testimonio de quien son.
Y en el rejon tinto en sangre
de Elias el zelador,
se verà las suertes que hizo
en los que a Bahal matò.
Quien entrò con grande brio,

es el Rey Nueſtro Señor,
que es el que tiene mas gracia
en ſocorrer a ſazon,
ataronle ſu cauallo
en eſta fieſta de amor,
ya que no el cuerno del toro,
el yerro del toreador.
o faltò quien dio lançada,
mas era ciego, y erró,
pues en vez de darla al toro,
al miſmo Rey ſe la dio.
io Pablo en vn caualla,
y aunque a la entrada cayo
deſpues que brò mil rejones
con grande gala y primor.
que buelta que le dà
ſu pecado al pecador,
coro que con el aliento
dio la muerte a mas de dos,
rad pecador por vos,
aſte la primer cayda,
no arrieſgueys aſsi la vida,
u le eſteys llamando aſsi:
vente a mi torillo hoſquillo,
oro brauo vente a mi,

El corre con ligereza,
y vos no ſabeys andar,
que no en balde veys llamar
a lo que es vicio torpeza.
Y pues la naturaleza
tiene mala inclinacion,
no os pongays en la ocaſion,
que es dezirle deſde alli.
Vente a mi torillo hoſquillo,
toro brauo vente a mi.

EL IVEGO DE

Las colores.

Epilogo a la vida de Chriſto, y de ſu Madre.

Romance.

IVgaron a las colores
cielo, tierra, limbo, infierno,
trocando con grande gala
las cauſas por los efectos.
El brocado de tres altos,
ſymbolo de grande imperio

tomò Dios, que es vno y trino,
como Monarca supremo,
omò pardo, y encarnado
el hijo de Dios eterno,
que encarnar, y trabajar,
todo vienea ser lo mesmo.
espiritu diuino
tomò morado perfecto,
que estar el amor en Dios,
es como estar en su centro.
omò colorado el hombre
vergonçoso de su yerro,
que las colores del rostro,
culpa, y verguença las dieron.
omò el pecador leonado,
que jamas tiene sossiego,
que la inquietud de la culpa,
es congoxa de alma y cuerpo.
omò el limbo verde claro
viendo a su Dios en el suelo,
y el ludio verde obscuro,
pues oy le espera proteruo.
omò el infierno amarillo
a quien quadran sus efectos,
pues es mal sin esperança

y tan firme, que es eterno.
Aunque el demonio no estaua,
ni para burlas ni juegos,
tomò roxo, y fue tan roxo,
que se abrasa en viuo fuego.
El cielo tomò la azul,
pero viendo a su Dios muerto,
de tal modo se turbò,
que en vez de azul, dixo negro.
La Virgen nuestra Señora,
sera el epilogo desto,
pues tienes tantas colores,
como virtudes sabemos.
Tomò el blanco de pureza
el azul de casto zelo,
el verde de la esperança,
el roxo de amor inmenso.
Otro epilogo hará Christo,
pues tomò por mi prouecho,
desde el pesebre a la Cruz,
estos colores diuersos.
Tomò encarnado en la Virgen
quando tomò carne el Verbo
y pagazo en el pesebre,
pues entre pajas se ha puesto.

Tomò Iesus colorado
en el dia de año nueuo,
por señas que yerra el hombre,
y tiznan a Dios por ello.
Tomò blanco en el Tabor,
y lo pardo en el desierto,
lo cardeno en la columna,
y lo leonado en el huerto.
Mucho lo cardeno juega,
que a lo que en Bernardo leo,
cinco mil vezes y mas,
este color repitieron.
De todas estas colores
lo blanco tomò de assiento,
pues se quedò con nosotros
debaxo de vn blanco velo.
A todos tiznò la culpa
en el discurso del juego,
solo la madre y el hijo,
jamas cometieron yerro.

EL IVEGO DE

El bien se vende por onças, y el mal por arrobas

Noches buenas.

A los cortos bienes, y largos males desta vida.

Romance.

DE bienes y males gozo,
pero en esto se diferen,
que son despiertos los males,
y son soñados los bienes.
Restituye el dia a la noche
el contento que la deue,
en moneda que no passa,
sino el tiempo que se duerme.
Que mala restitucion
hazer fortuna pretendes,
pues quitas solidas glorias,
y das gustos aparentes.
Y si mas no puedes,
da soñados los males y los bienes,
Sueñe tesoros el pobre,
salud el conualeciente,
amor seguro el zeloso,
buen despacho el pretendiente.
Que poco les durara
salud, riqueza, y deleyte,
pues vn cierra, y abre ojo,
ay de su vida a su muerte.

El

l mal es de larga vida,
y el bien no ſale del vientre,
ſi vno pares, y otro abortas,
que mucho que el mal te herede.
Y ſi mas no puedes,
da ſoñados los males y los bienes.
on los bienes, y los males,
dos metales diferentes,
el mas es bronze colado,
y el bien vidrio tranſparente,
ue mucho que las vaſijas,
que deſtas paſtas tuuieres,
vna dure por mil ſiglos,
y otra por puntos ſe quiebre.
inalmente el bien que das,
quando moneda, es de duende,
quando vaſija, es de vidrio,
quando parto, es vida breue.
Y ſi mas no puedes,
da ſoñados los males y los bienes.
las porque pido ygualdad
en tierra, que por eſteril,
tiene de coſecha males,
y ſon de acarreo ſus bienes.
anto que la dan licencia,

que venda, pues mas no puede,
por quintales los pesares,
por adarmes los plazeres.
No se vende vno sin otro
(si es que el contento se vende)
porque gustos sin pesares,
nadie en la vida los tiene.
Y tu rico si te obligas
al estanco del deleyte,
quantos adarmes tomares,
tantos quintales te vienen.
Reyes, y pastores tienen
el bien, y el mal por medida,
nadie solos gustos pida,
porque en esta vida corta.
El bien se vende por onças,
y el mal por arrobas.

EL IVEGO DEL

Escondite.

A la vida, y muerte de Christo nuestro
Señor, y diligencias que ha de
hazer el alma para hallar
a Dios.

Romance.

Muchas vezes Dios, y el hombre
al escondite jugaron,
aunque esconderse de Dios,
ya se vee que es escusado.
Con diferentes motiuos,
nos escondemos entrambos,
Dios se esconde por mi bien,
yo me escondo por mi daño.
Escondese Adan de Dios,
y con que le vee tan claro,
le pregunta donde està,
para que confiesse el caso.
Esta confession vocal,
es vn acto judiciario,
do el que confiessa se salua,
y el que niega es condenado.
Tambien se escondio Cayn,
por la muerte de su hermano,
mas descubriole su culpa.
y quedò el triste temblando.
Escondiose el pecador
dentro en su propio pecado,
que es el rincon para Dios
mas obscuro y apartado.

Bien

Bien podra ſalir de alli,
ſi quiere pedir la mano,
que mal huyra Dios la ſuya,
pues ſe la vee con vn clauo.
Tienele amor en la Cruz,
el cuerpo deſencaſado,
haziendo que de de ſi,
porque alargue mas el braço.
Sal pecador eſcondido,
con tiempo del mal eſtado,
que ſe va Dios a eſconder,
y es bien que a buſcarle vamos.
Eſcondioſe lo primero,
en el vientre ſacroſanto,
de la celeſtial Maria,
quedando Virgen del parto.
Eſcondioſe allà en Egypto,
no por eſcuſar trabajos,
ſino por guardar la vida,
para darla con mas gaſto.
Eſcondioſe de ſus Padres,
quando en el templo le hallaron,
que por enſeñar al hombre,
pie de Dios de ſu regalo.
Eſcondioſe en el ſepulcro,

que

que eſte Orfeo enamorado,
al Infierno baxarà,
por la que ha querido tanto
Finalmente ſe eſcondio
debaxo de vn velo blanco,
que tras eſtos accidentes,
eſtà Dios ſacramentado.
Eſpoſa, ſi al dulce eſpoſo,
buſcas con ligeros paſſos,
donde quiera le hallaràs,
eſcondido, y eſperando.
En varias partes eſtà
eſte galan disfraçado,
y en todas ellas de modo,
que ſera facil toparlo.
Hallarale (ſi le buſca)
en el peſebre, el hinchado,
en el deſierto el gloton,
en la Cruz, el injuriado.
Por que mal podras ſoberuio,
ſiendo poluo, tierra, y barro,
venir a deſuanecerte,
viendo a Dios en vn eſtablo.
Y tu gloton Epicureo,
aunque te ſobren regalos,

mal

mal osaras destemplarte,
viendole a Dios ayunando.
Y tu cruel vengatiuo,
si te precias de Christiano,
mal tendras manos ni lengua,
viendole a Dios perdonando.
Assi, que miente qualquiera
que dixere, no le hallo,
pues quando mas escondido,
todos se le estan mostrando.
El padre eterno le dize:
Este es mi hijo muy amado,
el Bautista con el dedo,
le està diziendo: *Ecce Agnus.*
Hasta el mesmo se descubre,
porque mal està encerrado
el fuego con sus centellas,
ni el Sol con sus bellos rayos.
Y fuera destos efectos,
por la voz podrà sacarlo,
que porque pueda toparlo,
cada qual en su escondite.
A vezes dize, venite.
Ad me omnes, qui laboratis, & onerati estis & ego reficiam vos, dicit Dominus. Mat. c. 11.

FIN. TA

TABLA DE LOS IVE

gos contenidos en este libro, puestos por su orden Alfabetico.

A

A Buen hombre, tomà esse baston. 71
Aduina quien te dio. 75.
fray Iuan de las cadenetas. 14.
guinaldo, aguinaldo. 15.
l perro muerto, echalle del huerto. 21.
l perro viuo echalle en el rio. 21.
los alfileres, punta con cabeça. 16.
l auejon. 31.
rrancate nauo. 61.

C

aracol, col, col, saca tus hijuelos. 65.
os Cautiuos. 41.
ocorron, cocorron, està aca tu señor. 63.
as Colores. 80.
onoceys a la de Perogil. 5.
orran caualleros. 2.
uento, o conseja.

D

De Codin, de codon, quantos dedos nes. 4.
Donde pica la paxara pinta. 14.

E

Endonote este arbol. 59.
Enora buena venga. 21.
En que estas compañaro. 68.
Ensalada del Nacimiento, 34.
Ensalada del Corpus. 34.
En que moneda batis, 22.
Escondite. 48.
Este peral tiene peras. 62.
Erase que sera, que norabuena sea. 27
El bien se vende por onças. 82.

F

Fue tu padre a Moros. 19.

G

Gallina ciega. 67.

H

on, hon, paſſate a mi rincon. 12.

L

ina que reluzes. 64.

M

azmorreado me han compañero. 12.
orayna vieja. 19.
iel. 76.

O

os Oficios y mudos. 43.
a liron, liron. 45.

P

ſſa paſſa. 18.
ſſa barbado, no paſſes agaño. 47.
ſſa barbudo, no paſſe ninguno. 50.
os Propoſitos. 3.

Q

ie me los dizes, pares, o nones. 1.
ie come el Rey. 15.
ie es coſa, y coſa, que paſſa por el rio, y
no ſe moja. 58.
ien eſtà aca? Reſp. Quien eſtà allà. 7.

Quiquiriqui. Calla bouo que no es pa
ti. 40.

S

Si quieres ser herrero como yo. 39.
Saca tuyn, y mete bueno. 40.
Salta tu, y damela tu. 23.
Santanton, San Millan. 17.
Santo Micatrio. 18.
Soplauiuo te le doy. 13.

T

Tira, afloxa. 6.

V

Vestir al soldado. 6.
Vente a mi torillo hosquillo. 78.

EN

HECHAS

para honesta re-creacion.

COMPVESTAS

Por Alonso de Ledesma, natural de Segouia.

CON LICENCIA.

Barcelona en casa Sebastian de Cormellas al Call. Año de 1611.

PROLOGO
al Lector.

ESTAS ciẽ enigmas (curioso Lecto
te presento, para entre licion, y licit
de tus cuydados: y si te pareciere ser arb
sin fruto, no te le vendo por preciosa pa
ma, sino por verde chopo, a cuya somb
passes vn rato de la siesta, que segun e
agrauada la naturaleza con penas y disg
tos (mayormente en estos tiempos) es n
nester aliuiar con cosas que la diuiertan
no la inquietẽ, que la deleyten, y no la
traguen. Bien se que el contemplatiuo, q
hallara en esta lectura mucho fondo pa
leuantar el espiritu: pero tampoco el de
honesto tendra motiuo para fomentar s
malos desseos, y aunque es verdad, que n
ay cosa tan preciosa, ni tan corta como
tiempo, respeto de lo que se deue obr
en el, y el q̃ no se ocupa muy bien, es m
gastado, tal vez se le permite al mas rec
Lecto afloxar vn tanto la cuerda al arc

pa

ara que despues acuda con mas feruora
is cosas de sustancia. Y pues en los estu-
ios mayores y menores ay vn dia de a-
ueto en la semana situã los juegos de no
ne buena moralizados a la vida de Chri-
o, martirio de santos, y reformacion de
ostumbres, deleccion para el alma, y las
nemigas hechas para honesta recreaciõ,
e asueto para el cuerpo. Y porque habla-
ios de juegos, y no parece que voy a flux,
no primera con dos cartas, de palos tan
stintos, como es lo diuino y humano:
espondo, que este libro es como cola-
õ de noche buena, donde te situo a la
esa con conseruas, y confituras dulces,
oloosas, y frutas verdes y secas, alcança
n moderacion de vno, y de otro, que
tal noche todo se permite.

Y porque los libros de recreaciõ, y jue
os de naypes, en tanto son buenos, en
anto no cansan la memoria, ni fatigan
entendimiẽto. Procurè hazer estas enig
as claras, atendiendo mas a la dulçura
los equiuocos, que a la obscuridad de
significacion, esta la dexè de poner al

principio de cada vna pareciendome q
gustarias mas de saber por tu ingenio,
que significa, que no hallarlo escrito
ante mano, y sino acertares alguna (co
que para mi, ni se pierde cantidad, ni ca
dad) ve a la tabla, donde hallaras por
numero cada enigma, junto con la
significacion que tiene. Reci-
be pues esta limpia volun-
tad, que ha sido mera
mente de agradar-
te, y de seruirte.
Vale.

ENI

ENIGMA PRIMERA,
en metafora de vna Matematica. Pintose vna muger con seys lineas, que la diuiden el cuerpo.

Redondillas.

Os Cosmografos de España,
en seys partes me diuiden,
y por mis circulos miden
desde Olanda hasta Bretaña,
oy Matematica tal,
que por mensura he sacado,
que tanta caça ha criado
la India de Portugal.
del Reyno de Calicu
a la ciudad de Cambray,
toda la distancia que ay
por mis lineas veras tu.
si en Castilla ay batallas,
yo te dire puntualmente
de Galicia, y Venauente
el lienço de sus murallas.
Damasco atraueese,
quando sali de Ruan,
de Leondres, y Perpiñan

por sus orillas passé.
Y si alguno le conuiene
saber del Reyno de Frisa,
se mejor que el que la pisa
el ancho, y largo que tiene.
Ninguno me engaña en nada,
ni doy a nadie de mas,
porque como tu veras
soy vna muger marcada.
No soy si bien se repara
auara, ni liberal,
y con ser muger cabal,
todos me llaman auara.

ENIGMA SEGVNDA,

en metafora de vn Corregidor Comendador. Pintose lo mismo

Romance.

TEngo encomienda, y gouierno
mas yo por mi cuenta saco
que vos os tirays la renta,
y a mi la Cruz me aueys dado.
Mas por galan que discreto
me dio el Rey aqueste cargo,

por-

porque lo que mando yo,
mandaria vn juez de palo.
)xala fuera contrecho,
y no tan derecho, y alto
pues los bienes naturales
me vinieron a hazer daño.
)uando yo estaua en mi tierra,
engordaua, y crecia a palmos
y fuera della me veo
amarillo, seco, y flaco.
ndaua como queria
en el verdor de mis años,
ya doblado, ya torcido,
sin ser de nadie notado.
ro ya mi grauedad,
dize, que por ningun caso
me he de torcer ni doblar,
sino estar siempre enuarado.

ENIGMA TERCERA,

en metafora de vn hombre de cuenta, y razon. Pintose vn hombre, y vn Angel de las manos.

Redondillas.

QVanto en el mundo se cria,
para bien de los humanos,
todo passa por mis manos,
o por vna hermana mia.
Mas mulato soy que roxo,
de mi color natural,
y en mi vida tuue mal,
que no fuesse mal de ojo.
Viuo con cuenta y razon,
mas si miro mi baxeza,
yerro por naturaleza,
y acierto por discrecion.
Iusticia, y verdad mantengo
en la cosa mas indina,
y si trato en medicina
muchos escrupulos tengo.
A titulo de ser fiel
tengo vna cosa gallarda,
que es el Angel de mi guarda
el Arcangel san Miguel.
Y como verdad professo,
estoy tan calificado,
que todo el Reyno me ha dado
los negocios de mas peso.

Mas no me puedo alegrar,
aunque me tratan assi,
porque no ay cosa que a mi,
no se me buelua en pesar.

ENIGMA QVARTA,

en varias metaforas. Pintose vn hombre todo lleno de manos.

Romance.

TRaxe plumas sobre mi,
sin ser aue viua, o muerta,
y anduue lleno de hojas
sin ser arbol, flor, o yerua.
Es mi cuerpo todo manos
por cuyas rayas se muestra,
y se conoce mi signo,
y de quantos años sea.
Iamas comi cosa alguna,
mas si salgo de mi tierra,
es menester prouision,
para quien me trae, o lleua.

Hie-

Hierranme sin ser esclauo,
y aunque el clauo no parezca,
siempre me ponen la esse
en parte donde se vea.
Nunca he tenido dolor
de cuerpo, mano, o cabeça
y con que viuo tan sano,
jamas me han faltado quexas.
En lo que es la propiedad,
no se me conoce hazienda,
y no ay deuoto de monjas,
que mas peticiones tenga.
Preciome sin ser Christiano
de tener Fé verdadera,
y guardo los mandamientos,
y las confesiones hechas.
Solo entre mi, y el Christiano
ay vna gran diferencia,
que a mi mis hierros me saluan,
y a el los suyos le condenan.

ENIGMA QVINTA,
en metafora de vna muger en figura
de monstruo. Pintose vna dama
de blanco vestida, sobre
las almenas de vn
castillo.

Redondillas.

YO soy sola por mi mal
a quien forruna consiente
que viua sin ser viuiente,
y muera sin ser mortal.
oy Portugueſa en donayre,
pues donde quiera que habito
hallaran que me derrito
por qualquiera de buen ayre,
esme tan natural cosa
esta condicion humana,
que suelo ser Castellana,
y tenerme por seboſa.
Hermoſa dizen que soy,
y vese de conocido,
pues entre mil he luzido
por donde quiera que voy.
Muero al fin, mas es de suerte,
que a vezes el homicida

suele

ſuele boluerme la vida
con lo que me dio la muerte.
Qualquiera cuerpo mortal
no huele mal quando muere;
pero ſi ſe detuuiere,
es fuerça que huela mal.
Al reues deſſos ſoy yo,
que el tiempo va corrompiendo,
yo huelo mal en muriendo,
y ſi paſſa tiempo no.
Haziendo eſtoy centinela,
que como es coſa ſabida
ſer vn ſopló nueſtra vida,
todo el dia eſtoy en vela.

ENIGMA SEXTA

en metafora de vn moço muy agudo y ſolicito, y que es para mucho. Pintoſe vn gentil hombre hecho maeſtre ſala trinchando en vna meſa.

Romance.

SOy vn miniſtro de corte,

y n

y notan me de tan graue,
que al tratar cosas conmigo,
mil dellos suelen cortarse.
erui damas de menino,
y a fè que pude preciarme,
que tenia mas azeros,
que el me jor de sus galanes,
No traygo pluma en sombrero,
ni entro en la esgrima arrogante
aunque vn tiempo a lo bizarro,
di tajos, y plumas traxe.
Nadie me enseñò a contar,
mas yo aprendi por ser abil
hasta partir por entero
en menos de media tarde.
mas estudie en mi vida,
y en las Vniuersidades
mil dellos me han hecho voto
como si fuera estudiante.
uy Maestre sala del Papa
sin tener fauor de nadie,
que soy vnico en el mundo
en materia de trinchante.
No siento ningun dolor,
ni enfermedad que me agraue,

solo

solo en lo que es mal de muelas
passo lo que Dios se sabe.

ENIGMA SEPTIM

en metafora de vn derribado de fortun

Pintose la rueda de la fortuna, y en ella vnos caydos y otros leuantados.

Redondillas.

SOy vn cuerpo terrenal
sin tener vida ninguna,
parecido al Sol, y Luna
en su curso natural.
Al Sol le vera qualquiera
rodear el cielo todo,
yo sin mouerme a esse modo
doy buelta a toda mi esfera.
Tambien somos semejantes,
yo y la Luna clara y bella,
pues vengo a tener qual ella
mis crecientes, y menguantes.
De sequedad, y humedad
doy señales euidentes,
muchas aguas los crecientes,

y e

y en menguantes sequedad.
e la fortuna y su rueda
a lo mas alto subi.
y como todos cay,
porque no sabe estar queda,
il golfos atraueſſe,
y me vi rico en mi trato,
y dentro de breue rato
en el ayre me quede.
n duda que no soy digno
de los bienes que me dio,
pues a mi me los quitò,
y se los dio a mi vezino.
ro nunca me hago cruzes,
suba, o baxe hasta el profundo,
que las cosas deste mundo
van por estos arcaduzes.

NIGMA OCTAVA,
en metafora de vn truhan. Pintose vn hombre con cadena de oro al cuello a la mesa de vn Rey.

Romance.

Oy vn gracioso truhan,
y desde niño fuy siempre

O el

el muchacho mas ſalado,
que naturaleza tiene.
Haſta el Rey me dà ſu meſa,
y eſcudos ſobre mi vierte,
ſolo porque le dè guſto
quando coma, o quando cene.
Las coſas mas deſſabridas
que otros por ſuyas las venden,
eſſas pueſtas en mi boca
las doy la ſal que requieren.
Aunque en banquetes y fieſtas,
es meneſter que me temple,
que ſoy vn poco mordaz,
y picante muchas vezes.
Mi punta tengo de noble,
y ſi mis partes no mienten,
vengo a eſtar en tercer grado
con los finos Pimenteles,
Mas al cabo ſoy truhan,
y no ay picaro que encuentre,
que con ceniza, y con agua
la cara no me refriegue.
Y en faltandome por eſſo
la ſal, el guſto, el ſaynete,
todos dizen ſal aqui,
como ſi yo perro fueſſe.

NIGMA NOVENA,
en metafora de vn esclauo. Pintose vn hombre de blanco, puesta la mano en el pecho, y descubierto el coraçon.

Redondillas.

DE mí me puedo preciar,
y no de quien me dio el ser,
pues qual Iob se vino a ver
echado en vn muladar.
anduuo hecho pedaços,
pobre, suzio, y asqueroso,
yo sali limpio, y hermoso,
mas costome mil porraços.
unque tan bello naci,
como a esclauo me han vendido,
y de puro auer seruido,
asi negro me bolui.
me venden por cautela,
ni por beuer demasiado,
que antes hs sido reglado
desde que andaua a la escuela.
y de valor tan indigno,

que a vezes no dan por mi
tan solo vn marauedi,
y a vezes tengo buen signo.
No soy hombre de razon,
ni tengo forma de humano,
mas tal vez naci con mano,
y tal vez con coraçon.
Yo jamas mi patria niego
y aunque en Genoua me ves
la opinion mas cierta es,
que soy natural de Pliego.

ENIGMA DECIM
en metafora de vna muger enamo
rada vestida de blanco, y ne-
gro. Pintose lo
mismo.

Romance.

SOy vna muger del mundo,
mirad vos quien puedo ser,
pues me doy a quatro quartos
en quualquier lugar que este.
Si quereys ver do me apeo,
la cala publica es,
que en la frente traygo escrito

ſer de amedio real muger.
con andar en mi trato
de Roma a Ieruſalen,
ſoy la muger mas cerrada,
que con arte puede auer.
as aunque ſoy tan comun,
y de tan baxo interes,
muchas vezes tengo partes
para que me eſtime el Rey.
cas mugeres preñadas
en eſte oficio ſe ven,
y yo menos que ninguna,
pues ſiempre eſtoy con el mes.
como es propio de tales
por lo que les eſtà bien
encubrir ſu nombre, y tierra,
hablo ſiempre con doblez.
o ſuelo firmar doña Ana
de la ciudad de Iaen,
y allà fuera digo en Burgos,
y el nombre doña Yſabel,
emed a vezes mi lengua,
por que a Fe que ſuelo ſer
carta de deſcomunion,
y tercera alguna vez.

ENIGMA ONZE

en metafora de vna muger humilde, y liberal. Pintose vna muger con muchos ojos sembrados por el vestido.

Redondillas.

AL hazedor gracias doy,
que tantos ojos me dà,
porque reconozca ya
lo que valgo, y lo que soy.
Que valor en mi se encierra,
aunque goze mas despojos,
si a penas baxo los ojos
quando veo que soy tierra.
Ya por experiencia toco,
que mi vida larga, o buena,
es como relox de arena,
que se acaba poco a poco.
Desto que el mundo produce
nada para mi atesoro,
porque sepan que no es oro
todo aquello que reluze.
Tan desengañada estoy

deſta ſu falſa riqueza,
que con notable franqueza,
quien la quiere la doy.
on hazer eſto aſsi,
no me tengo de ſaluar,
pero ſe que ſe han de hallar
muchos ſaluados por mi..

ENIGMA DOZE,

metafora de vn ſeglar que ſe quiere me
er religioſo, y noſe determina. Pintoſe
vn hombre ala puerta de vn Moneſ-
terio, vn pie dentro del, y el
otro fuera

Romance.

Entro ya del monesterio
tengo vn pie, y estoy dudoso
si professare clausura,
o serè seglar del todo.
Il bueltas doy sobre el caso,
por tener, si bien lo noto,
infinitos llamamientos,

aunque a muchos me hago sordo.
En lo que es mi inuocacion,
neutrales impulsos gozo,
porque ya son de seglar,
y ya son de religioso.
Yo confiesso que estoy ciego,
rueguen los que son deuotos
al hazedor de las cosas,
que me abra bien los ojos.
Pongan por intercessora
a la del Virgineo coro,
que me eche aquellas partes
con que mas se siruan todos.
Y porque mi natural
es facil, boltario, y prompto,
para seguir de qualquiera
las mudanças de su antojo.
La pido perseuerancia
en el estado que tomo,
pues a penas dexo el siglo,
quando llamado del torno.

NIGMA TREZE,

en metafora de vn enfermo. Pintose vn mancebo hermoso dentro de vn pauellon de cama.

Redondillas.

SOy moço tan delicado,
que siempre en la cama estoy,
y aunque no muy rico soy,
mil Dorores me han mirado.
Vn estrangero algibrista
lo primero me bizmò,
y todo el cerro me vntò
para conseruar la vista.
Con mucha solicitud
me ven damas de mil casas,
y tras ofrecer me passas,
me prometen la salud.
Lloro, y rio con algunas,
y como muger me toco,
que no ay en el mundo loco
como yo de tantas Lunas.
Pero no por esso dexo
de dar consejo a do voy,

que aunque lunatico soy,
muchos toman mi consejo.
Soy libre, si se repara,
pues desde el Rey al vassallo,
la falta que en ellos hallo
les doy con ella en la cara.
Quierenme de moço y viejo,
no tanto por mi veldad,
quanto por hablar verdad,
con claridad, y despejo.

ENIGMA CATORZE

en metafora de vn parto monstruo.

Pintase vn hombre de amarillo cubierto de velos blancos.

Romance.

HIjo soy de padres viuos,
puesto que sali del parto,
falto de todas tres vidas,
de hombre, de bestia, de arbol.
Sali de velos cubierto,
de do se colige claro,
que en el color, y en la forma

me dexò mi padre en blanco.
na cosa tengo de hombre,
y es que sin ser bautizado,
compran bula para mi,
como si fuera Christiano.
ele mi madre subirse
a parirme en lo mas alto,
y temo hazerme tortilla,
por mi desdicha caygo.
uchos me llaman por tierra
a las jornadas que marcho,
aunque el passarme por agua
suele ser muy de ordinario.
uando no temia perder
la vida que Dios me ha dado,
me estrellaua con qualquiera,
aunque fuera Viernes santo.
eti paz en mil pendencias
y era tan desatinado,
que con el que estaua herido.
yuaa romperme los cascos.
ro ya que tengo seso,
preciome de tan-humano,
que me dan nombre de Pio,
y yo mismo me lo llamo,

Muchos juzgarán por clara
esta enigma de que trato,
y a fè que no es clara toda,
como lo verà el mas sabio.

ENIGMA QVINZ
en metafora de vn caçador, con mu-
chos pies y manos en medio
de vn monte. Pintose
esto mismo.
Redondillas.

YO soy aquel caçador,
que todo este monte espesso
muchas vezes atravieso
por dar caça a mi señor.
Bien el matarla le importa,
que atrueco de la caçar,
muchas vezes suele dar
en aqueste monte corta.
Quando mas holgarme ves
sus malezas dessenredo,
y la caça que yo puedo
hago venir a sus pies.
Ay fieras de varios nombres,
y dizen los naturales,

que son estos animales
los que comen a los hombres.
En aquesta selua veo
a diez monteros caçar,
los dos andan a matar,
y los ocho van a ojeo.
Hartas vezes he caçado
allà en los montes del Rey,
porque para mi no ay ley,
ni monte que estè vedado.
Mil damas de rostros bellos,
me pretenden por su amigo,
mas es tenerme consigo,
lleuarme de los cabellos.

ENIGMA DIEZ Y SEys, en metafora de vna casa de damas cortesanas. Pintose vn Alcaçar con su puente leuadiza, y cinco damas a vna rexa dorada.

Romance.

AY vna casa portatil,
que solo tiene vna rexa,

qual

qual l ocutorio de m njas,
menuda, obscura, y es trecha.
Tiene puente leuadiz,
mas està fija en la puerta,
que era dar con todo al traste,
si leuantarla quisieran.
Y aunque de tablas delgadas
quatro paredes la cercan,
el menor clauo que que tiene,
es vna clauija gruesla.
Es casa de cortesanas,
y que se pican de cuerdas,
pero no de muy hermosas,
que antes son flacas y secas.
Y con ser de aqneste modo,
no ha faltado quien las quiéra,
que mas de quatro galanes,
les han echado terceras.
Son damas muy de palacio
de las que tocar se dexan
aunque en actos deshonestos
yo confiesso que se templan.
Ninguno juegue de manos,
sin mirar a la que llega,
porque le quiero aduertir,

que

que tiene vna prima entra ellas,
el que no sabe su trato,
no las tiente de paciencia,
porque el quedarà por necio,
y ellas quedaran por cuerdas.

ENIGMA DIEZ Y SIETE, en metafora de vna señora muy noble. Pintose vna dama, à quien la van echando tapetes de seda y oro por donde passa.

Redondillas.

NO pienses que soy quien quiera,
porque aqui donde me ves,
jamas he puesto los pies
ni en el suelo, ni en estera.
No me pierdas el de coro,
pues desde luego te auiso,
que los tapetes que piso,
son de paño, seda, y oro.
Y como necios me ven
pisar ropas de valor,

pien,

pienſan que ſoy el Señor
quando entrò en hieruſalen.
Soy muger calificada,
y procuro parecello,
pues todo lo piſo, y huello,
ſin hazer caſo de nada.
No ay ſeñora, ni Princeſa,
ni dama de corteſano,
que ſi no me dà la mano,
me niegue al menos ſu meſa.
Y aſsi entre perſonas cuerdas,
mi lugar deuido tengo,
pues por linea recta vengo
de los mas antiguos Cerdas.
Y pueſto que en mi nobleza,
ſabe el mundo la que ſoy,
a qualquier caſa que voy,
mandan que prueue limpieza.

NIGMA DIEZ Y
no, en metafora de vna dama enamora-
a. Pintose vna dama ricamente vesti-
da, a quien lleua de la ma-
no vn Obispo.

Romance.

Oy vna dama bizarra,
rica de oro y pedreria,
aunque muchas vezes traygo
joyas de vidrio y alquimia.
deuocion de galanes
saco al cuello obscuras cifras,
y mas de dos tienen vñas,
si atentamente se miran.
soy nada escrupulosa
en materia de visitas,
ni en tocamiento de manos
hago melindre a fe mia.
diez hermanos conozco,
no solamente de vista,
sino a todos carnalmente.
y nadie se escandaliza.

Antes el Obispo mismo,
con su baculo, y su mitra
gusta de darme la mano,
aun que vaya a dezir Missa.
En sortijas y torneos,
es particular mi dicha,
pues ningun galan me trae,
que no lleue la sortija.

ENIGMA DIEZ

nueue, en metafora de dos barquill
Pintose dos casas, o barcos, cada vn
con cinco hombres dentro.

Redondillas.

ENtre casos peregrinos,
que en el nueuo mundo hallè,
a dos casas encontre
con cada cinco vezinos.
Galeras de tierra son,
porque los que dentro estan,
marchando con ellas van,
con mucha cuenta y razon
Y por si a caso se topa

algun agua en la jornada.
cada qual anda breada
con su pez, y con su estopa.
os por la delantera
leuan vistosas labores,
que son como aduladores,
nada dentro, y todo fuera.
ras veras maltratadas,
por las grageras que tienen,
mas no del techo les vienen,
ino de estar desoladas.
s cinco que viuen juntos,
on muy amigos y humanos,
mas aunque son mas que hermanos
se que miran en puntos.

NIGMA VEYNTE

metafora de vn presidio de soldados.
ntose vn castillo muy fuerte, a quien
dan bateria muchos tiros de
artilleria.

Romance.

y vn castillo roquero,
ue labrò naturaleza,

con cien soldados, y mas,
naturales desta tierra.
Siempre me vereys cerrado,
sin postigo, ni tronera,
que pide gran preuencion,
semejante fortaleza.
Las mas naciones del mundo,
me procuran mouer guerra,
mayormente los Pigmeos,
de quien mis soldados tiemblan.
Iamas aqueste esquadron
haze los Iuiernos treguas,
que antes es por Nauidad
quando mas tiros me assestan.
Vsa maquinas de fuego
a fin de que abra las puertas
por comerse mis soldados
mirad que gente tan fiera.
Sin duda que son cobardes,
pues teniendo fuerte cerca,
entre pauesses doblados
desde pequeños se encierran.
Y con que de todos ciento,
es como vn pino qualquiera,
temen venir a las manos,

con vn Pigmeo que sea.
hay entre ellos Capitan,
y por no tener cabeça,
vno con otro se apiña
para tener mas defensa.

NIGMA VEYNTE Y
vna, en metafora de vna muger hidro-
pica, amarilla, y hinchada. Pin-
tose esso mismo.

Redondillas.

GRande mal deue de ser
este de la idropesia,
pues me vereys cada dia,
tan hinchada de beuer.
uchos mandan que me sangre,
no porque mi salud quieren,
que aquellos que mas me quieren,
me quieren beuer la sangre.
os garrotes me han dado,
porque informados estan,
que vnos vomitos me dan,
que a vezes me han desaynado

Cierta ventura me conuiene,
toda la vida traella,
pues se me hazeda sin ella,
quanto el estomago tiene.
Ser incurable mi mal
en esto solo se vee,
pues del ayre que me de,
me paro señores tal,
Muchas fuentes me han curado,
y aun alguna podeys vella,
pues traygo parche sobre ella
por no se me auer cerrado.
Mil vezes estoy con gota,
y me voy a vn hospital,
y teniendo tanto mal,
que mucho que este debota.

ENIGMA VEYNT
y dos, en metafora de vna sierra, o mon
ña muy alta. Pintose el puerto de los
siete picos.

Romance.

NO soy la sierra morena
ni soy la Sierra neuada,
aunque a entrambas me parezco.

:n lo que es morena, y blanca.
a de Segouia, y Cuenca
engo por mis tributarias,
ues quantos pinos las nacen,
os parten conmigo entrambas.
soy fria, aunque soy sierra,
uesto que me veys tan alta,
antes su dan por Enero
los que cerca de mi andan.
s no me passe ninguno
a titulo de templada,
que vn Profeta, y vn Apostol
dieron al passar el alma.
unque requiere gran fe
el mudar vna montaña,
a mi sin fe, ni milagro
de vn monte a vn valle me passa.
s temblores de otras sierras
derriban templos, y casas,
los mios los edifican,
o alomenos dan la causa.
y finalmente la sierra
en cuyos confines se hallan,
hierro, cañamo, madera,
y todo en poca distancia.

ENIGMA VEYNTE
tres, en metafora de vn justo condena
Pintose vn hombre como crucificad
colgado de dos argollas.

Redondillas.

VVestras culpas, y trayciones,
y no el auer yo pecado,
me tienen crucificado,
y metido entre ladrones.
Y en qualquier Pascua, o sucesso
donde interuiene perdon,
sueltan al mayor ladron,
y me dexan a mi preso.
Y tantos males me han hecho,
que no falta estando aqui
vn Longinos para mi,
que me venga a abrir el pecho.
Lo que mas de mi os alabo,
es el sufrir, y callar,
viendo cada dia passar
mi pie con aqueste clauo.
Y porque puedan salir
desta duda mas de dos,

y

y no me juzgueys por Dios
mi nombre quiero dezir.
Quando llaman a algun hombre,
desde lexos con la mano,
suelen dezir, ce fulano,
mas no le yerran el nombre.
Yo soy negro, y assi escojo,
pues el color es tan bueno,
que me digan, ce moreno,
y no me llamen, ce roxo.

ENIGMA VEYNTE quatro, en metafora de dos hermanas hipocritas. Pintose dos mugeres, la vna con vn rosario, y la otra con vnas horas en las manos.

Romance.

AQuestas damas que veys,
son dos hermanas mellizas,
semejantes por estremo
en lo que es fisionomia.
Vna viue a manderecha,
otra a manyzquierda habita,

y puesto que son hermanas.
jamas las dos se visitan.
De la manera que visten,
parecen Hermafroditas,
que a vezes andan con calças,
y otras vezes con vasquiñas.
Por marauilla las ven,
y con ser tan recogidas,
ay sobre ellas cuchilladas,
y de personas muy ricas,
Son mugeres guardadoras,
y que todo lo escatiman,
mas si salen manirrotas,
no ay personas mas perdidas.
Quien las vee con su rosario.
y sus horas cada dia,
dira que son vnas santas,
y a fe que tienen visitas
Cada qual trata con cinco,
y no penseys que es mentira,
que mil vezes los vi juntos,
dentro de su casa misma.

NIGMA VEYNTE
cinco en metafora de vn monſtruo. Pin-
toſe vna cueua, y a la puerta della vn
monſtruo con vn ojo, y vn pie.

Redondillas.

QVe monſtruo qual yo ſe vee,
deſde vn Polo al otro Polo,
con vn ojo, y vn pie ſolo.
y con dientes en el pie.
embra ſoy, y cada dia
muchas hermanas nos vemos
pero no nos parecemos
en lo que es fiſionomia.
ada qual viue en ſu caſa
ſin entrar en otra agena,
que por traycion ſe condena
quando a la agena ſe paſſa.
na cueua he deſcubierto,
con dos ſendas encontradas,
tan obſcuras, y intricadas
que ſola yo las acierto.
arta eſtoy de las andar,

y mil

y mil vezes me he turbado,
porque el echar por buen lado,
està el errar, o acertar.
En esta cueua me encierro
y aunque piensa quien me roba
que soy especie de Loba,
Plinio lo tiene por yerro.
Y assi es la opinion mas cierta,
que vn hombre humano me hizo,
y como a monstruo mestizo,
procuro echarme a tu puerta.

ENIGMA VEYNTE
seys, en metafora de vn demonio metid
entre vnas llamas de fuego. Pintose
esso mismo.

Romance.

CONsideradme mortales
lo que soy, y lo que he sido,
que estoy condenado al fuego,
y me vi en el Parayso.
Vime con rayos de luz
negro, y tiznado me miro,
ved que mudança de estado

con tan dichosos principios.
Cortaron mi dulce vida,
y pienso que fue martirio,
pues me quemaron la estatua
sin cometer yo delito.
A ser este fuego solo,
fuera templado castigo,
mas hasta la fin del mundo
me he de ver en fuego viuo.
O tu juez riguroso,
que pareces cocodrillo,
pues que me mandas quemar,
y a vezes llorar conmigo.
Acuerdate que eres hombre,
y que el Miercoles coruillo,
nos dizen a mi, y a ti
en lo que nos conuertimos.

ENIGMA VEYNTE Y siete, en metafora de vna guarda del Rey.

Pintose vn hombre con vna coraça toda tachonada.

Redondillas.

POr guarda me han señalado,
y soy en este exercicio

tan

tan bueno para mi oficio,
que ando todo el tiempo armado.
Siempre me pongo en celada,
y calada la viſera,
donde me verà qualquiera
mi coraça tachonada.
Y tan cuydadoſo ſoy,
que tengo mas de vn veſtido,
de las prendas que he cogido
en el lugar donde eſtoy.
Por moço de buena ley,
ſecreto, fiel, y legal,
eſtoy en la caſa Real,
por guardas joyas del Rey.
Mas no quiero que ſe entienda,
que me enſancho yo por eſſo,
porque de nadie intereſſo,
mas que guardalle ſu hazienda.
Y aunque es plaça muy honrada,
mejor oficio he tenido,
pues de ſu camara he ſido,
y de la llaue dorada.

ENIGMA VEYNTE Y

cho, en metafora de quatro mugeres de
n nombre de diferentes condiciones. Pin
ose quatro damas: la vna con vn arbol en
la mano. La segunda, en habito de
Indiana. La tercera, en habito
de muerte. La quarta, en
habito de dama.

Romance.

AY quatro de vn propio nombre
y si mirays bien sus partos
todas quatro se difieren,
en oficios, y linages.
La primera fue frutera,
y aunque la traxo su madre
toda vestida de verde,
ya està seca, y anda en carnes,
Solo trae vn verdugado
porque las piernas la tape,
que en esto de recogida,
no ay donzella que la yguale.
Tuuo vna hermana pequeña,
la qual para martyr nace,
pues la arrancaron tiranos

de

de los pechos de ſu madre.
O venturoſo martyrio,
pues lo que es amargo caliz
en todos, fue para ella
almiuar dulce y ſuaue.
Y de otra hermana ſe cuenta,
que ſin hazer mal a nadie,
viuio ſiempre encarcelada,
y la cauſa Dios lo ſabe.
La ſegunda es vna Indiana,
diferente es cara y trage,
bien eſpecial en ſus coſas,
y en el guſto harto picante.
Caſò con vn cozinero
con quien fue la pobre martyr,
pues la coſtò mil porrazos,
hazer los guiſados que haze.
La tercera eſtà en los hueſſos,
tanto que puede llamarſe,
eſqueleto propiamente,
por ſer tan falta de carnes.
Es caçadora que guſta
a gente cuerda juntarſe,
pero no ſera diſcreta
por mas que con cuerdas ande.

quarta es de muy buen gusto,
y tanto, que por amable,
no saben viuir sin ella,
hombres, pezes, y animales.
as no es amiga de cuerdas,
como essotra, aunque ignorante,
que serà darla garrote
hazer que con cuerdas trate.

NIGMA VEYNTE Y
eue, en metafora de vn juego de ca-
ñas de muchachos, con diferentes
colores. Pintose esso mismo.

Redondillas.

JN juego de cañas vi,
todos de papel vestidos,
en sus cauallos fingidos,
y sus damas junto a si.
orren cañas diligentes,
como si fuera de veras,
con sus quadrillas enteras,
y libreas diferentes.
veras si no te assombras,

antes de estar concertados,
hazer muy buenos tablados,
los mas cubiertos de alhombras.
Mas si tu no los atajas,
y limitas el poder,
no puede dexar de auer
entre ellos muchas barajas.
Que como ciñen espadas
muchachos tan sin sosiego,
temo que si dura el juego
tiene de auer cuchilladas.
Y no dudo que sea assi,
viniendo a jugar qual vienen,
que aunque son chiquillos tienen,
mil puntillos entre si.
Quatro Reyes coronados
ay debaxo de vn dosel,
con coronas de papel,
y con sus cetros dorados.
Y pues tiene de jugar
aquesta quadrilla entera,
de fuerça sera primera,
si se vienen a juntar.

NIGMA TREYNTA,
metafora de vn hombre noble de baxos pensamientos: Pintose al viento Boreas.

Romance.

Siempre he tenido opinion
de persona principal,
y tanto que a solos Reyes
gustaua de acompañar.
ero ya soy tan comun,
que casado me veran,
con vna vil cantonera,
mirad si ay baxeza ygual.
eciome de tan humilde,
que halta en la Corte me trae
por escudero de fiesta
la muger del oficial.
sta humildad tan profunda
vicio se puede llamar,
pues en ellas es soberuia,
lo que en mi ha sido humildad.
as azeytunas, y yo,
seguros vamos de oy mas,

que si ellas tienen oficio,
tambien a mi me le dan.
Siete hermanos he tenido
de notable santidad,
todos fueron religiosos,
yo solo sali seglar.
Aquestos por mil razones,
son dignos de nombre tal,
que yo soy vn poco de ayre,
pues hasta el ayre me trae.
Mas al fin acabo bien,
que a fin de les imitar,
soy clerigo de Nauarra,
o Cartuxo del Paular.

ENIGMA TREYNTA
y vna, en metafora de vna Republica bi
gouernada. Pintose vna ciudad fuer-
te y cercada.

Redondillas.

VN pueblo de casas soy,
sin techo, puerta, o ventana,
y aunque no es de gente humana,
muy

muy bien gouernado eſtoy.
Es mi Republica tal,
que viuen con grande taſſa,
pues tiene tan poca caſa
el Rey como el oficial.
Ninguno eſpera a ſan Iuan,
a mudar caſa, y aſsiento,
que los mas en vn momento,
a viuir fuera ſe van.
Solo el Rey es el caſado
con vna dama ſin ley,
pues a vezes dexa el Rey,
por el mas triſte ſoldado.
Mas pues Reyna no ſe llama,
y tal la conſiente hazer,
no deue de ſer muger,
ſino ſolamente dama.
A la gran Seuilla puedo
compararme en los rebatos,
pues de blancos y mulatos,
ay pendencias cada credo.
Y aunque en qualquiera combate
anda cada qual bien ciego,
es coſa de riſa y juego,
penſar que nadie ſe mate.

ENIGMA TREYNTA y dos, en metafora de vna muger presa.

Pintose vna muger dentro de vna cueua, y cercada de soldados.

Romance.

EN vna cueua famosa
que labrò naturaleza,
de do salio el primer eco,
y donde mejor resuena.
Vn esquadron de soldados
repartido en dos hileras,
hazen guarda a vna muger,
que està por su pico presa.
En forma de medias lunas
estos soldados la cercan,
y no todos son varones,
que los mas fuertes son hembras.
Cada qual guarda su puesto,
y si alguno se mueca,
le tienen por mal soldado,
y por inutil le dexan.
Pero con gran sentimiento,

le despiden, o se ausenta,
y aun es menester mas omas,
para echarle de la guerra.
Al principio los visonos
ocupauan plaças muertas,
pero ya si alguno falta,
la plaça vaca se queda.
Cada dia traen batallas,
y si alguna vez ay tregua,
es perecer los soldados,
y morir de hambre la tierra.
Quanto Dios tiene criado,
de fruta, de carne, y pesca,
todo se registra, y passa,
por la boca desta cueua.

ENIGMA TREYNTA
y tres en metafora de vna mona, y vnos muchachos y hombres que andan tras ella con palos en las manos.
Pintose esso mismo.

Redondillas.

SOy muger artificial,
y aunque no se me diuisa,

siempre me visten camisa,
como a muger natural.
El cuero con que he nacido,
era vn tiempo de viuiente,
mas ya ni crece, ni siente,
que està en trabajos curtido.
A la persona que es necia,
de vna pieça dizen que es,
mas a mi si bien me ves,
no soy toda de vna pieça.
En el andar soy salton,
en el respirar persona,
en la ligereza mona,
y en comer camaleon.
Tengo gran ventosidad,
y aunque este mal entorpece,
mientras que mas en mi crece,
siento mas agilidad.
Yo sirvo a buenos, y a malos,
de bien diferentes almas,
vnos me tienen en palmas,
y otros me mandan a palos.
Y aunque llanamente se,
que de mi naturaleza
es seruiros con presteza,

algunas faltas hare.
Soy liuiana, si se nota,
y con hombre he de topar,
que no solo me he de dar,
sino dexarme en pelota.

ENIGMA TREYNTA y quatro, en metafora de vna muger, que trata en cosas de olor, como es ambar, pebetes, y pastillas. Pintose esso mismo.

Romance.

YO soy vna Cortesana,
que siempre suelo traer,
cosas de olor por las calles,
que las conozco muy bien.
Soy muda de nacimiento,
y si hablo alguna vez,
aunque sea en Castellano,
todos dizen que es Frances.
Soy la muda mas sonada,
que en todo el mundo se vee,
pues entiendo por vn lienço,

quanto dezirme quereys.
Quando doy algunas vozes,
en la forma que yo se,
vnos dizen, Dios te ayude,
y otros resonden, Amen.
En las ciudades famosas,
tengo opinion al reues,
en Roma de ser muy corta,
y larga en Ierusalen.
No querria crecer mucho,
porque si grande me ven,
ponen dolo en mi hidalguia,
sin porque, ni para que.
Ando a prouar mi limpieza,
y mi prouança a de ser,
por estos diez mandamientos,
delante del mesmo Rey.
Para fiestas de la plaça,
en qualquier ciudad que esté
tengo dos ventanas propias,
pero no son para ver.

ENIGMA TREYNTA Y cinco, en metafora de vnos representantes. Pintose muchos hombres vestidos de blanco, y azul, sobre vn tablado.

Redondillas.

VI puestos en vn tablado
vna rota compañia,
y de tan poca valia,
que los mas auian quebrado.
Y aunque suele ser qualquiera
de diferente nacion,
los mas sospecho que son
vezinos de Talauera.
Destos no conozco quien
tenga vna blanca de hazienda,
pero con todo se entienda,
que ay abonados tambien.
Todos tienen vn asiento,
sin ser superior ninguno,
con que suele auer alguno,
que puede valer por ciento.
Mas no ay tener a ventura,

la

la dicha de semejantes,
pues se bueluen a lo que antes
acabada la figura.
En los desta profesion,
no ay numero señalado,
mas sin auerlos contado,
yo dire que tantos son.

ENIGMA TREYNT
y seys, en metafora de dos laberintos.
Pintose esso mismo.

Romance.

EN la cabeça del mundo,
do las cosas de alma y cuerpo
se remiran con mas ojos,
y se rigen con mas seso.
Ay dos cueuas naturales,
que resuenan en sus ecos,
silvos, bramidos, y vozes,
y todo es ayre en efecto.
En la cueua do se dan,
eternamente se oyeron,
y en esta donde se oyen,
jamas por jamas se dieron.

iene esta cueua dos puertas,
y aunque yo no he entrado dentro,
en sus retorcidas sendas
dos laberintos contemplo.
arecen dos caracoles,
en cuyos concauos senos,
forma el ayre varias vozes,
como hiere en tantos huecos,
qui susurran abejas,
y aunque es ayre segun veo,
da sospechar que las ay,
el topar cera a sus tiempos.
mas, que lo han hallado
los antiguos y modernos,
en esta cueua es oydo,
mirad que grande portento.

ENIGMA TREYNTA Y
iete en metafora de vna esclaua la q̃ tratã
mal. Pintose la misma vestida de verde cõ
su argolla al cuello, y dos manos laq̃
amenazan con dos palos.

Redondillas.

NO soy muger natural,
mas si tengo de seruir,

o me

o me tienen de vestir,
o les seruire muy mal.
Y aunque el ser muy ventanera,
es malo para muger,
yo perdiera de mi ser,
encerrandome qualquiera.
Esclaua dizen que soy,
y aquesta crueldad se note,
que traygo argolla y virote,
quando mas ahorrada estoy.
De que me venden no niego,
mirad si es burla pesada,
venderme, y andar errada,
por lo que es cosa de juego.
Dos mugerzillas han sido,
las que conmigo juegan,
y a tanto sus burlas llegan,
que me rompen el vestido.
En cosas a vezes dan,
y se ponen de manera,
que les notarà qualquiera,
de que assomadas estan.
Y bien se dexa entender,
del modo que van andando,
pues se caen de quando en quando,

sin

sin que se puedan tener.
a culpa tienen sus dueños,
que en aquesto las imponen;
pero los que en tal las ponen,
deuen de ser vnos leños.

NIGMA TREYNTA Y
cho, en metafora de dos retratos de ni-
ñas. Pintose esso mismo debaxo de
vnos veriles christalinos.

Romance.

DOs bellissimos retratos,
hizo vn famoso pintor,
de dos hermanas mellizas,
que en vida y muerte lo son
De mirar, y ser miradas,
tuuieron inclinacion,
y aun a vezes de parlar,
naciendo mudas las dos.
La condicion de mugeres,
en estas niñas se vio,
pues suelen ser de cien años,
y juran que niñas son.

El

El Rey tiene sus retratos
en tanta veneracion,
que los cierra quando ay poluo,
y los guarda quando ay Sol.
Es pintura delicada.
y por aquesta ocasion,
la traen entre dos veriles,
para que luzgan mejor.
Si reparays en sus visos,
estan con tal proporcion,
que si vos, y yo las vemos,
parecen à mi, y à vos.
Son las mas hermosas niñas,
que formò en la tierra Dios,
y no las dexeys de ver,
porque muy para ver son.

ENIGMA TREYNT
y nueue, en metafora de vn martyr. Pin
se vna tumba metida entre vnas
llamas de fuego.

Redondillas.

SOy vn martir sin pecado,
y aunque fue contra mi gusto,

com

como Sebastian el justo,
vine a ser a saeteado.
no por aquesto dexo
de passar lo que passé.
pues como a Bartolome
me quitaron el pellejo.
Con otro martyrio adorno
el timbre de mi blason,
y es que imito en conclusion,
a los tresniños del horno,
Cuya llama transitoria,
el Limbo fue para mi,
pues mientras estuue alli,
no senti pena ni gloria.
Mi vida senzilla, y pura,
dize lo que valgo y puedo,
pues al mundo en pan me quedo,
por sustento a la criatura.
Y con ser mi cuerpo tal,
que le estima el Papa en Roma,
la vez que mis huessos toma,
es para echarlos a mal.

ENIGMA QVARE
ta, en metafora de vna esquadra de so
dos puesta en orden en tres hileras c
su Capitan que va delante. Pin
tose esso mismo.

Romance.

TRes hileras de soldados,
rige vn solo Capitan,
el primero en las batallas,
que en pocas se queda atras.
Cada qual guarda su puesto,
con tal orden y compas
que no discrepa vno de otro,
tan solo vn canto de real.
Dos contrarios les combaten
con tanta desigualdad,
que cada qual trae vn mundo,
y es vn mundo cada qual.
Tal vez les tiran de lexos,
y como la bala va,
sin fuerça, y llega rodando,
les derriba, y no haze mal,

Otras les tiran tan cerca,
que dentro dellos estan,
y con ser tales las balas,
son contados los que caen.
Al Capitan tiran todos,
mas como muda lugar,
que el que no guarda orden ni puesto,
muchas vezes no le dan.
Tiene fama de que toma
veynte boletas do va,
y no toma sino quatro,
que es mentira lo demas.
Si quereys saber su nombre,
en el bautismo aguardad,
al dezir, vis baptizari,
que el padrino os lo dirá.

ENIGMA QVARENTA y vna, en metafora de vna muger puesta a la verguença, con su corona. Pintose esso mismo.

Redondillas.

SOy la muger mas distinta,
que en toda mi vida vi,

pues nunca jamas pari,
y lo mas estoy en cinta.
Quien me vistio, y me compuso
dize, que muger no vio
menos costosa que yo,
y que vista mas al vso.
Y en la mañana mas clara
hallo(mirad que estrañeza)
que caen sobre mi cabeça,
los copos de media vara.
Mas que mucho que me vea,
cubierta de copos tales,
si tras todos estos males
vn gran zerro me rodea.
Y es tanto lo que reylo,
que sin hazer tiempo malo,
vereys que estoy hecha vn palo,
puesta mi vida en vn hilo.
Iamas a vieja ni a moça,
he seruido de tercera,
y qual si fuera hechizera
me han puesto aquesta coraça.

NIGMA QVARENTA
los, en metafora de ciertos pretendientes. Pintose dos damas hermanas rodeadas de galanes.

Romance.

YO conozco a dos hermanas,
con titulo de donzellas.
que a veynte traen enredados,
y alguna vez a quarenta.
fè que son largas de vñas,
en materia de grangeras,
pues quantos vna despide,
essotra acoge, y aluerga.
ntrambas deuen de ser,
taymadas sobre discretas,
pues desdeñan de tal modo,
que despiden, y no sueltan.
odo es amor de palillos,
el que a sus galanes muestran,
prendido con alfileres,
que no tiene mas firmeza
as ellos no son zelosos,

pues tanto cruzan su puerta,
y sin hablarse palabra,
vnos con otros se encuentran.
Parece que andan ligados,
pues assi se andan tras ellas,
dando ocasion a que el vulgo,
por majaderos los tenga.

ENIGMA QVARENTA y tres, en metafora de vn rufian. Pintase vn hombre que està mesando a vna muger.

Redondillas.

NO soy qual amante loco,
sino taymado galan,
pues quanto a mi dama dan,
se lo quito poco a poco.
Mira tu quien son mugeres
pues con tratarla yo assi,
se desentraña por mi,
y me dà de sus aueres.
Quien no lo ve por la vista,
noe smucholo ponga en duda
viendo como se desnuda,

a truc

a trueco que yo me viſta.
inque en parte no me eſpanta,
el ſer tan fauorecido,
pues por ſu cauſa he tenido
el cuchillo a la garganta.
as lo que eſta manirrota
con tal largueza me dio
otra muger me eſtafò,
haſta dexarme en pelota.
e nueuo a rondar acudo,
mas de mugeres que eſpero,
ſino andar al retortero,
y al cabo quedar deſnudo.
to vſo, mas no eſcuſo,
al que peca por ſe vſar,
que ſi es mal vſo el pecar,
quebrar la pierna al mal vſo.

NIGMA QVARENA y quatro, en metafora de vnas enfermeras. Pintoſe vnas mugeres al rededor de vna cama de vn enfermo.

Romance.

Ciertas mugeres mundanas,
a titulo de enfermeras,

sin escrupulo ninguno,
con los enfermos se acuestan.
Quien las viere por las calles,
juzgara que son honestas,
pues por lo blanco y lo frio,
parece que son Flamencas.
Pero dentro de la cama,
tanto se encienden, y pegan,
que si no son luxuriosas,
en sus efectos lo muestran.
El galan que no es taymado,
las juzgarà por donzellas
en que se acuestan con sangre,
y se leuantan con ella.
Pero todo es artificio,
porque no es la vez primera,
que se acostaron con hombres,
y mostraron sangre agena.
No se yo como no temen
el daño que las espera,
pues al peso de las culpas,
responde el fuego en las penas.
Y no piensen que es ficcion,
que porque todos lo crean,
abrasando en viuas llamas,

se aparecen muchas destas.
o quiero dezir sus nombres,
por ser mugeres si quiera,
cuyas honras son de vidrio,
y por momentos se quiebran.

NIGMA QVARENTA Y
co, en metafora de vna bolteadora. Pintose vna muger sobre vna maroma.

Redondillas.

OLteadora de maroma
a ser mi señor me enseña,
y aunque soy cariaguileña,
muchos me tienen por Roma,
as ser Roma no es fealdad,
pues mientras mas dello tengo,
mas gracias a tener vengo,
mas ser, y mas calidad.
ando en la maroma estoy,
no voy por ella temblando,
que no solo voy andando,
pero muy corriendo voy.

A mil ſantiguar veras,
antes que a bolar empiece,
mas yo que cayga, o tropiece
no me ſantiguo jamas.
Como ſi yo fueſſe ahouada,
a Ieſus ſuelen nombrarme,
al tiempo del arrojarme,
pero yo no ſiento nada.
Traerme a ſu lado intenta,
la mas principal ſeñora,
porque aunque ſoy bolteadora,
ſoy perſona de gran cuenta.

ENIGMA QVARENTA

y ſeys, en metafora de vn hombre, a qui
piden dos mugeres por marido. Pintoſ
vn hombre entre dos mugeres, que le
tienen aſido cada vna de ſu
mano.

Romance.

CAſoſe con dos hermanas,
en la carcel vn mancebo,
y aora quiere prouar,
que ſe las dieron por yerro.
Si el matrimonio es contrato,

aqueſt

queſte dexa de ſerlo,
oues ſi en eſpeſar ſu ſi,
nizieron el caſamiento.
dos los letrados dizen,
que las manos que ſe dieron,
fueron dos en carne vna,
mas que no fue Sacramento,
trambas tienen fauor
del miſmo Rey quando menos,
para que ſe vea el negocio,
y hagan juſticia del preſo.
o haran agrauio a ninguna,
que aunque ſe ſabe en efecto,
que ambas a dos tienen braços,
vna es quien tiene el derecho.
el es caſamiento, o no,
yo ſeñores no me meto,
porque en materia de leyes,
puedo dezir que ſoy lego.
as ſi a vn tiempo dio las manos,
a las dos es mi conſejo,
que ambas ſe llamen eſpoſas,
haſta decedir el pleyto.

ENIG

ENIGMA QVARENTA y siete, en metafora de vna retrayda. Pintose vna muger con vna saya bordada encima de vn chapin muy alto puestos los braços en Cruz.

Redondillas.

A La Iglesia por mi suerte,
a ser retrayda voy,
a do confiesso que estoy,
por no menos que vna muerte.
Honrada, y rica me ven,
despues de tal desconcierto,
y el mas amigo del muerto,
esse me quiere mas bien.
No soy muger de quien quiera,
pues con no ser nada niña,
traygo bordada vasquiña,
y todo el chapin de fuera.
A cien mil amartelè,
con estar de modo va,
que no me acometera
el demonio si me vee,

No soy persona de enredo,
mas no pienso que ay muger,
que de tantos venga a ser
señalada con el dedo.
Y porque tengays mas luz
de mi ser, y calidad,
sabed que os digo verdad,
por Dios, y por esta Cruz.

ENIGMA QVARENTA y ocho, en metafora de vn bruxo. Pintose vn monstruo con tres cabeças, vna de hombre, otra de muger, y otra de mona, o otro qualquier animal.

Romance.

YO soy aquel vario monstruo
con mas formas que Proteo,
ya tengo rostro de hombre,
ya de muger, ya de perro.
El hazedor me formò,
de tierra, como a vos mesmo,
a ymagen, y semejança
de su padre, o de su aguelo.
Siempre me llaman muger,

pero

pero no deuo de serlo,
pues tengo boca, y no hablo,
que es vn milagro en efecto.
Por lo que es fisionomia,
no sabreys mis años ciertos,
que suelo ser viejá, y moça,
todo en vn mismo sujeto.
Al hombre bueluo muger,
y a la muger hombre bueluo,
mas guardense de sus obras,
porque no les mudo el seso,
Vn espiritu habla en mi,
y aunque demonio no tengo,
a tiempo da mil patadas,
delante del Sacramento.
Endemoniado al reues
soy, si bien lo considero,
pues soy diablo por defuera,
y al hombre le tengo dentro.
Con cien mil hombres suelo andar
y aunque arbata me vendo,
mas cara soy que imaginan,
si alguna cosa les pego.

ENI

ENIGMA QVARENTA y nueue en metafora de vna Amazona armada, con gola y manoplas, con daga, y espada. Pintose lo mismo.

Redondillas.

TEngo de muger el nombre,
mas no lo parezco en nada,
que gusto de andar armada,
como si yo fuera hombre.
Son las armas tan estrechas,
que de apretarmelas tales,
traygo infinitas señales,
en el cuerpo y carne hechas.
Quando en alguna posada,
con mugeres me acompaño,
veranme andar todo el año,
de seda, y oro cargada.
Mas son tantos mis azeros,
que sin mirar a quien soy,
con muchos hombres me voy,
aunque me traygan en cueros.
Y esto que del hombre digo,
no es razon que a mal se tome,

que

que aunque conmigo anda, y come,
jamas se acuesta conmigo.
Y mal se puede juzgar,
que doy de liuiana muestra,
visto que el amistad nuestra,
no llega a mas que abraçar.
Con todo suelen notarme,
que me alargo mas que importa,
y a vezes ando tan corta,
que es menester alargarme;
Pero no es sana dotrina,
que como el cuerpo mortal,
està siempre prompto al mal,
es bien meterle en pretina.

ENIGMA CINQVE
ta, en metafora de vn loco. Pintose vn h
bre con vn libro en cada mano, cerc
do de hombres y niños.

Romance.

MVchos me tendran por loco;
viendo que me estan gritando,
desde el Clerigo al seglar,
desde el niño hasta el anciano.

T

an perſeguido me veo,
que de la Igleſia no ſalgo;
y aun alli me cercan todos,
ſin ſer loco, ni borracho.
o no ſe como ſe atreuen,
ſabiendo todos que ſaco,
para quien me grita, o chifla,
el ſeno de llenos cantos.
ero poco me aprouecha,
que mientras mas dellos cargo,
mas me traen al retortero,
y ſeñalan con la mano.
ndo cargado de libros,
y ſiempre de letras trato,
mas hara loco al mas cuerdo,
ver que le gritan muchachos.
a cabeça tengo hueca,
y me deſuanezco tanto,
que ſe me anda al rededor,
y es mucho ſi no me caygo.
lo tengo mi mal por Lunas,
como los de ſeſo faltos,
antes procede de ſoles,
que eſtoy muy aſſoleado.

ENIGMA CINQVENT
y vna en metafora de vna ciudad. Pin
vna Prouincia dentro de vna gran
floresta, y deleytosa.

Redondillas.

AY vn Reyno el mas florido,
que en todo el mundo se vee,
do no ay lugar que no estè,
entre arboledas metido.
Su gouierno vniuersal,
tiene el Rey nuestro Señor,
que estos pueblos en rigor
son de la corona Real.
Todos son circunuezinos,
y es tanta su poblacion,
que por los muchos que son,
nadie cuenta sus vezinos.
Mirè sus calles vn dia,
y aunque las mas son hermosas,
llanas, alegres, vistosas,
algunas agrias auia.
Es gente muy encerrada,
y la que fuera vi yo,

hermosa me parecio,
por ser blanca y colorada.
Tienen sus puertas abiertas,
porque les mire quien passa,
y aunque no salen de casa,
muchos estan a las puertas.
Qualquier villa esta cercada,
y tiene tanto poblado,
que es la menor que he topado,
tan grande como Granada.

E N I G M A C I N Q V E N
a y dos en metafora de vna zelosa. Pintose
vna muger en los huessos a la ventana
de vna casa.

Romance.

A muger de Argos me llamen,
pues tengo qual el cien ojos,
aunque en ellos pocas niñas,
y aun essas me duran poco.
Notanme de ventanera,
pero no en valde me asomo,
que soy tocada de zelos,
y gusto seruir de estoruo.

Diranme que es grande tacha,
y que pierdo de mi abono,
pues por estar asomada,
ni duermo, beuo ni como.
Mas otras tachas mayores,
tienen damas de mas toldo,
que las mias son tachuelas,
y aun essas de poco tomo.
Hecha estoy vn esqueleto,
formada de huessos solos,
tanto que pecho, y espalda,
se me pega vno con otro.
Quando estoy sola me dà,
vn mal, que ni veo, ni oygo,
buelto los ojos en blanco,
faltando la niña en todo,
Pero que mucho si fueron
los zelos mis padres propios,
y en fè de ser hija suya,
su propio apellido tomo.

NIGMA CINQVENTA tres, en metafora de vna muger mal casada. Pintose vn hombre, que lleua presa a vna muger.

Redondillas.

Os dos casados estamos,
y perdonese lo Dios
porque afè que mas de dos,
son causa que nos asgamos,
de alguno se dezir,
que no pudiendo sufrirnos,
ha tornado a despartirnos,
porque le dexen dormir,
ugo es este de mas peso,
que de matrimonio alguno,
pues aqui si falta el vno,
el otro se queda preso.
(desta injusta prision,
a mi la quexa me toca,
pues el me tapa la boca,
porque calle la ocasion.
Que puesto que no prof. ssa,
ser minist̃o de justicia,

es tan grande su malicia,
que el propio me lleua presa,
Mirad vos si puede auer,
caso jamas sucedido,
donde llamen al marido,
corchete de su muger.

ENIGMA CINQVENTA y quatro, en metafora de vn borracho

Pintose vn hombre vestido de varias colores, arrimado a vna pared.

Romance.

YO soy fino Cordoues,
no Borgoñon, ni Tudesco,
pero fino estoy borracho,
por mi fè que lo parezco.
Topareysme en cada casa,
muy colorado, y risueño,
relumbrandome los ojos,
hechas las mexillas fuego.
Estoy a vezes tan falto,
de natural mouimiento,
que sino es que me de el ayre,
de ningun modo me mueuo.

as figuras y medallas,
dan testimonio de aquesto,
pues ya digo que soy Paris,
y ya juro que soy Hector.
zen me burlas pesadas,
y assi muchas vezes sueso
arrimarme a las paredes,
por encubrir mil defectos.
me cosen, ya me tiran,
ya me clauan a vn madero,
que el ser mona, y tener maça,
parece que viene a pelo.
fiestas, y en processiones,
me estan mirando mil dellos
y en salir assi a la calle,
que me colgassen merezco.
mi vida beui gota,
pero si beuo, o no beuo,
yo soy tal que a todas horas,
me topareys hecho vn cuero.

ENIGMA CINQVEN
ta y cinco, en metafora de vn penitente
Pintose vn hombre que lleua dos
cruzes acuestas por peni-
tencia.

Redondillas.

HAgome Cruzes de espanto,
viendo que por varios modos,
soy tan malo para todos,
y todos me llaman santo.
En clausura me he criado,
con silencio, y penitencia,
y temo si no ay clemencia
yr al fuego condenado.
Y assi por esta ocasion,
quando todos van a fiestas,
traygo estas Cruzes a cuestas,
y las mas pesadas son.
En materia de alegria,
no quiero tratar de oy mas,
que hasta en mi color veras,
si tengo melancolia.
Iamas a comedias fuy,
ni aun de verlas tengo traça,

mas

mas los autos de la plaça,
toda mi vida los vi.
nadie las fiestas quito,
solo me pueden notar,
de que no les dexo holgar,
el dia de San Benito.

NIGMA CINQVENTA.

metafora de dos frayles vestidos de blã
co, el vno con el braço derecho, y el
otro con el yzquierdo. Pinto-
se esso mismo.

Romance.

Somos dos tan parecidos,
en cara, color, y cuerpo,
que nadie nos distinguiera,
a no ser el vno yzquierdo.
ndamos de dos en dos,
y al que veys solo en el pueblo,
o sale a pedir limosna,
o es perdido, o pendenciero.
Quando entramos en la Iglesia,
nos postramos hasta el suelo,
que aunque no tenemos ley.

guardamos esse respeto.
Mas si mandamientos llama,
el Christiano los diez dedos,
nadie nos haze ventaja,
en guardar los mandamientos.
Tienen nos por atreuidos,
porque a fè, que a lo mostrenco,
hemos tomado las manos
a cien mil damas del Reyno.
Muchos han metido mano
contra nosotros, y creo,
que ha sido por dos hermanas,
que ha mucho que conocemos.
Ellas nos tienen assi,
y mas que por su respeto,
nos assentaron el guante,
y nos dexaron en cueros.

NIGMA CINQVEN-
y siete, en metafora de vn esqueleto. Pin
tose vn carnero de Indias cargado de
hueſſos, y calaueras.

Redondillas.

NO soy hombre natural,
ni animal viuo ni muerto,
pero con todo te aduierto,
que es mi nombre de animal.
e mi madre tengo quexa,
si es bien que della la tome,
pues que la carne se come,
y a mi los hueſſos me dexa.
no por hazer exceſſos,
vengo a estar como ves,
que de mi natural es,
estar en los puros hueſſos.
as de los que tengo infiero,
el mal nombre que me das,
pues tuyos parecen mas,
que no hueſſos de carnero.
pues ves que soy tu hermano,

en

en el parecerme a ti,
ten gran lastima de mi,
que no tengo hueſſo ſano.
El hombre ſi bien aduiertes,
es mi cruel homicida,
pues con no darme Dios vida,
el me da quinientas muertes.
Y tan deſdichado he ſido,
que tras auermelas dado,
el ſuele ſer el culpado,
y yo ſoy el retraydo.
O tu que vas por aqui,
aduierte, pues eres hombre,
que comes al de mi nombre,
y que yo te como a ti.

ENIGMA CINQVENT
y ocho, en metafora de vn ſoldado. Pinte
ſe vn ſoldado ſentado a la
lumbre.

Romance.

YO ſoy aquel organiſta,
que a tocar organos mueſtro,
y no como los antiguos,

qu

que los tañen con los dedos.
Mas no me den esse nombre,
que de lo que mas me precio,
es de tirar vna pieça,
con artificio de fuego.
oy vn soldado de Flandes,
que en Olanda puse cerco,
y quemè a Cambray vn dia,
à pesar del artil ero.
No quiero dezir brauatas,
que si en colera me meto,
se me calienta la boca,
y en gran rato no me templo.
odos me pueden temer,
segun raxo, rompo, y hiendo,
pues jamas di cuchillada
aquien no abriesse hasta el cuello.
Fulano del Hierro soy,
y este apellido que tengo,
à mi me viene de molde,
aunque me le dan por hierro.

ÈNIG-

ENIGMA CINQVENT
y nueue, en metafora de vnos casados.
tose a vn Sacerdote casando a
dos en vn altar.

Redondillas.

SOy vn perfeto varon,
que este es mi natural ser,
pero bueluome muger,
si falta mi perfeccion.
Hize de moço mil daños,
y de viejo pierdo el seso,
aunque la virtud confiesso,
que me viene con los años.
A fin de ser muy brioso,
me casè en siendo de edad,
porque hablando en puridad,
hallè que era luxurioso.
Pense que topado auia
muger que me consetuara,
porque mirada a la cara,
era blanca, floxa, y fria.
Mas no arriendo la ganancia,
a quien se enfrasca qual yo,

que aun que fria me dexò
sin virtud, y sin sustancia.
No me casare jamas,
que segun me veo, y me vi,
ello se dixo por mi,
casaras, y amansaras.
Pero quiero hablar con tiento,
que si me viene a casar,
Sacerdote, y en altar,
no es menos que Sacramento.
Y pues me dan tal padrino,
mi casamiento estimad,
que si va a dezir verdad,
para bien de todos vino.

ENIGMA SETENTA,
en metafora de vn hõbre afeminado. Pintose vn hombre con vna toca de muger.

Romance.

VIme en la alteza del mundo,
y dentro de breue rato,
abatidohasta la tierra,
por cortes, o por Christiano.

Aunque

Aunque yo me huelgo estar,
por essas cosas tan baxo,
en fè de ser las mejores,
que ay en diuino, y humano:
Hechó parezco al reues;
en las galas con que salgo,
pues saco fieltro de rua,
y por Iulio ando aforrado.
Tengo nombre de varon,
y de muger toca traygo,
en bodas la saco negra,
y en entierros no la saco.
Iamas me decepline,
y qual hypocrita vano,
me veteys con mi roseta,
en Iueues, y Viernes Santo.
En los banquetes, y bodas,
a fuer de muchos hidalgos,
entro quitado el sombrero,
y si puedo gorra me hago.

ENI

NIGMA SESENTA

yna en metafora del demonio. Pintose vn demonio con tres cabeças, metido en vnas llamas

Redondillas.

Al valor en mi se encierra,
aunque de ageno poder,
que basto a dar de comer
a los Reyes de la tierra.
no se espante ninguno,
que tanto mi ser alabe,
porque soy, sino lo sabe,
semejante al trino y vno.
unque mi yerro no niego,
si dixesse que soy Dios,
que antes comio sabeys vos,
estoy condenado al fuego.
como el hierro no pudo
quitarme lo natural,
para hazer al hombre mal,
dizen que soy muy agudo.
l fin con esto me cierro,

que no no estoy arrepentido,
pues no fuera lo que he sido
si yo sintiera mi hierro.

ENIGMA SESENTA dos, en metafora de vna muger varo

Pintose vna muger tapada con vna niña de la mano.

Romance.

A Esta señora tapada,
tan ayrada como bella,
no llegueys a descubrilla,
que temo que aura pendencia.
Caualleros, y oficiales,
a donde quieren la lleuan,
que como es dama de corte,
ningun comodo desecha.
Mas sino es con gente honrada,
no sale de noche fuera,
porque la han hecho mil tiros,
y aun hazerla mas esperan.
Preciase de vestir justo,
y raras vezes de seda,

mas jamas saco vestido,
que su guarnicion no tenga.
eue de ser caçadora,
segun las insignias muestra,
pues lleua dos gauilanes,
a donde quiera que sea.
na hermana tiene enana,
y aunque es dama tan pequeña,
mas de vn grande destos Reynos,
ha andado picado della.
gente muy belicosa,
y supuesto que son hembras,
al varon mas esforçado,
hazen temblar la contera.
aunque dixe que era facil,
la mayor hermana aduiertan,
que es muger de mucha ley,
y en ocasiones lo muestra.
ue como el oro descubre
sus quilates en la piedra,
ella es crisol de templança,
y estoque de fortaleza.

ENIGMA SESENTA tres, en metafora de vna muger zelosa. I tose vna figura de monstruo con muchos ojos, y vn cuerno en la frente.

Redondillas.

MI pecho en fuego se abrasa,
hecho vn volcan del Infierno
por auerme puesto el cuerno
dentro de mi propia casa.
Vna dama me agrauio,
que es de quien yo me recelo,
mas con esto me consuelo,
que se abrasa mas que yo.
Iamas por cierto he sabido,
de su trato deshonesto,
pero el cuerno que me ha puesto
a mi se me ha tras luzido
Mas vengare mis enojos,
en la que assi me abrasò,
que no ay Argos como yo,
que vele con tantos ojos.
Pero quanto mas la sigo,

y velo

y velo quando ella vela,
entonces mas se desuela,
por su mayor enemigo.
Muchas noches la he encerrado
donde no la puedan ver,
aunque encerrar a muger,
es tener fuego guardado.
Y pues con tal claridad,
en ofenderme porfia,
si la matare algun dia,
no culpen mi ceguedad.

ENIGMA SESENTA Y quatro, en metafora de dos casados. Pintose vna muger grande, y vn hombre chico debaxo de vn yugo.

Romance.

SI llaman al matrimonio
vinculo, y carga pesada,
quanto mas lo sera el nuestro,
por el lazo, y por la carga.
Quien hizo este casamiento,
no se como no repara,

que fue desigual en todo,
y pues puede nos descasa.
Que aunque el nudo conjugal,
solo la muerte desata,
este mi lazo, aunque estrecho,
a rompelle el hombre basta.
Yo soy lo primero chico,
y mi muger es muy alta,
yo estoy hilando algodon,
y ella se ciñe las armas.
Yo como lo que me dan,
ella si come vianda
ha de ser cosa de pluma,
y me dexa de la agalla.
Hasta las moças que tiene
en su quarto retiradas,
dexa salir, y consiente,
que me roben las entrañas.
Si digo de mi limpieza,
con vna camisa me hallan,
tan negra, y tan percudida,
que es justo acuerdo taparla.
Como soy chico, y es grande,
no la oso hablar palabra,
que temo algun tapaboca,

de los que con ella tratan.
ras aqueſtas libertades,
dizen que es muy buena caxa,
tanto que toda la gente,
el cornudillo me llama.

NIGMA SESENTA Y
nco, en metafora de vna preſa a quien dã
tormento. Pintoſe vna muger pueſta
en vn potro de dar tormento.

Redondillas.

N fuerte punto naci,
pues por qualquiera ſuceſſo,
que traen a mi dueño preſo,
me lleuan tambien a mi,
con que a vezes me meten,
por lo que el ha de pagar,
el miſmo ſuele rogar,
que los cordeles me aprieten.
el tormento es tan cruel,
que ſi el cuerpo me deſnudan,
veran en mi ſi lo dudan,

las señales del cordel.
No soy muger que confiessa,
puesta en el potro jamas,
que mientras me aprietan mas,
entonces estoy mas tiessa.
A qualquiera le asseguro,
que no dire su maldad,
mas si ya a dezir verdad,
aca entre mi lo murmuro.
No guardo ley en el suelo,
ni soy Mora ni Christiana,
mas dixome vna Gitana
que ha de auer para mi cielo.
Traygo ropa sin ser dama,
y vistome della en suma,
como el aue de su pluma,
y como el pez de su escama.

ENIGMA SESENTA Y
seys, en metafora de vn clerigo auariento.
Pintose vn clerigo de rodillas junto
a vn altar.

Romance.

YO se de vno de la Iglesia,
tan auaro, como viejo,
que siempre està de rodillas
delante del Sacramento.
Parece que està rezando,
y Dios me perdone, pienso,
que no reza, sino traça,
como ahuchará mas dinero.
Notanle de que no come,
ni dà limosna, sabiendo
que tiene hazienda de pobres,
y que no es suya en efecto.
Es si bien se considera,
vn hydropico sediento,
que todo es sed de moneda,
segun lo dizen sus hechos.
Y para satisfacer,
desta su codicia al pueblo,

trae escrito que lo quiere,
para hospitales, y templos.
Son de vn mismo natural,
la piña, y el auariento,
que no daran lo que tienen
sino les casan primero.
Pero mire lo que haze,
que el Obispo ha presupuesto,
que sino muda de vida,
ha de acabar en vn cepo.

ENIGMA SESENTA Y

siete, en metafora de vn galan sabio, rico, y fauorecido. Pintose vna tarjeta con vn retrato dentro, y por orla,

ætatis suæ 1608.

Redondillas.

ARmas y letras professo,
y de todo soy capaz,
tanto que en guerra, y en paz,
suelo tener buen sucesso.
A qualquier hombre acomodo

en la dignidad que quiere,
que quien a mi me tuuiere
sepa que lo tiene todo.
Al mancebo mas gallardo,
las damas me han preferido.
y es mi ordinario vestido,
de amarillo blanco, y pardo.
En todas partes assisto,
sin conocer vezindad,
y en qualquier villa, o ciudad
me estiman como me visto.
Preciome de tener ley,
que menos no me consienten,
y si mis armas no mienten,
deudo tengo con el Rey.
En las Indias es mi tierra
que mis padres son de alla,
vn quarto tengo de aca,
y esse fue de Ingalaterra.
Aunque cansaros no quiero,
con deziros mi nobleza,
que ya la mayor alteza,
es tener mucho dinero.

ENIG-

ENIGMA SESENTA

ocho, en metafora de vna muger, que ſa
con los braços abiertos a recebir
a vn galan. Pintoſe eſſo
miſmo.

Romance.

YA me vereys buena, y gorda,
ya muy ſeca, y amarilla,
ya me topareys en cueros,
ya debaxo de cortinas.
Mas nada me deſuanece,
que flaca, deſnuda, o rica,
ſiempre ſoy muger de aſsiento,
y en ſuſtancia ſoy la miſma.
Solo eſtoy en el aldea,
tan deſecha (ſi me miran)
que ſe me pueden contar
vna a vna las coſtillas.
Al hombre doy mil abraços,
ſi le topo en las viſitas,
y en ſintiendo que es muger,
la dexo con ſu almohadilla.
A todos les acompaño,

may

mayormente si caminan,
o será bestia de albarda,
quien no quiere que le siga.
Gozen, pues les doy lugar,
de mis braços, y caricias,
porque es calua la ocasion,
mil no vienen a asilla.

ENIGMA SESENTA Y nueue, en metafora de vn enfermo de gota coral. Pintose vn hombre dandose de golpes con su propia mano.

Redondillas.

GOta coral es mi mal,
diuidido, si se nota,
porque aqui me da la gota,
y aculla tengo el coral.
Varios remedios me aplica,
quien tiene de mi cuydado,
pues por la boca he tomado,
mil recetas de botica.
Danme poluos cada hora,

y suelo

y suelolos derramar,
porque en esto de curar,
ay gente muy moledora.
Y tan adelante passa,
mi mal (si bien se conoce)
que casi siempre a las doze
me dà el mal en cada casa.
Hazenme burlas pesadas,
ya de noche, ya de dia,
y con su mano, y la mia,
gustan darme de puñadas
Anden como cortesanos,
y traten con diserecion,
pues saben quan malas son
todas las burlas de manos.
Con nadie burlarme quiero,
sea amigo, o sea enemigo,
y el que se burla conmigo,
sepa que es vn majadero.

ENIGMA SETENTA,

n metafora de vnos ſentenciados a que-
mar. Pintoſe quatro hombres, dos
Alemanes, y dos mulatos
entre vnas llamas.

Romance.

SOmos dos aquien ſentencian
a quemar por nueſtros hierros,
y es tal nueſtra pertinacia,
que nos llaman herrezuelos.
Los que quieren abraſarnos,
deuen de ſer vnos leños,
pues al fuego nos condenan,
ſin mas fulminar proceſſo.
Y aſsi por nueſtra entereza,
permite Dios verdadero,
que ellos ſe bueluan ceniza,
y los dos libres quedemos.
Si nos queman por el nombre,
que de Moros nos han pueſto,
ſepa que ay de dos linages,
con vn apellido meſmo.
Vnos ſomos de Vizcaya,

hijos

hijos de padres herreros,
tan hidalgos como el Rey,
perdone el Rey este yerro.
Otros ay de nuestro nombre,
mas ricos, y mas modernos,
descendientes de Moriscos,
por quien nos tienen en menos.
A ser nosotros Christianos,
fueramos Christianos viejos,
y ellos pues aora se vsan,
no mas que Christianos nuevos.
Mas si va a dezir verdad,
vnos, y otros merecemos,
por el nombre, y sobre nombre,
que nos condenen al fuego.

NIGMA SETENTA Y
na, en metafora de vn ſoldado. Pintoſe vn
hombre armado, a quien otro mete
vn palo por la boca.

Redondillas.

SOy vn couarde ſoldado,
que a cien mil hago temblar,
con que no ſe pelear,
ſino quando eſtoy armado.
No ſoy mula, y tiro cozes,
ni ſoy hombre, y vozes doy,
y aunque muy lexos eſtoy,
os atrueno con mis vozes,
Quereys ver mi natural,
para que nadie me alabe,
que lo mas eſtoy con llaue,
por ſer tan perjudicial,
A palos ſuelen hazer,
que coma por ſer de fuerte,
que le matarà al mas fuerte
lo que me dan a comer,
Y aunque pudiera dezir,

ser buena mi digestion,
y assi como vn perdigon,
no le puedo digerir.
Y si el vientre se me encona
ningun remedio aprouecha,
pues si no es con vna mecha,
no hago de mi persona.
No vso calças ni valones,
y con todo no he topado
quien ande tan atacado,
ni que rompa mas cañones.

ENIGMA SETENT
y dos, en metafora de vn hombre tullid
y con sus muletas. Pintose esso
mismo.

Romance.

YO soy vn hombre contrecho,
con pies, y braços postizos,
mas cerrado en pecho, y lengua
que el mas bocal Vizcayno.
Los braços traygo en el seno,
y aunque los tengo tullidos,

me baſtan a ſuſtentar,
que aſsi el Hezedor lo quiſo.
oy de tan gran confiança,
que me dà el dueño a quien ſiruo,
los dineros ſin contar,
harto mejor que ha ſus hijos.
en lo que es guardar ſecreto,
vna coſa de mi afitmo,
que me veran pieças hecho,
antes que deſcubra el mio.
omo el coraçon del hombre,
ſuele tener mil bolſicos,
aſsi los tiene mi pecho,
pueſto que ſomos diſtintos;
ara eſcriuano ſoy bueno,
por legal en mis regiſtros,
por ſecreto en mi perſona,
por aſsiſtente en mi oficio.
ſino diga Alemania,
que es tronço de mi apellido,
ſi yo jamas por jamas,
del eſcritorio me quito.

ENIGMA SETENTA tres, en metafora de vna enferma con gioſa. Pintoſe vna muger en la cama junto aun altar.

Redondillas.

SI buſcays mi habitacion,
en San Anton me hallareys,
que eſtoy tocada qual veys,
del fuego de San Anton.
El mas amigo perdone,
y no ſe me llegue a mi.
porque como eſtoy aſsi,
podra ſer que le inficione.
El hoſpital proueyò,
que me den mi vaſo a parte,
para que de ningun arte,
nadie beua en lo que yo.
Mucho mal he padecido,
y en teſtimonio de tal,
ſon teſtigos de mi mal,
las mechas que me han metido.
Tantos paraſiſmos ſon
los que cada dia me dan,

que a vezes el Sacriſtan
me trae aprieſſa la vncion.
como ſiempre me he viſto,
tan a pique de morir,
lo mas procuro aſsiſtir
delante de Ieſu Chriſto.
ero poco viuire,
porque ya eſtoy de manera,
que me paſſarà qualquiera
con vn ſoplo que me de.
aſsi como ven que ſoy,
la enferma mas peligroſa,
por ſi Dios haze otra coſa,
nunca ſin lampara eſtoy.

ENIGMA SETENTA
y quatro, en metafora de vn pobre lisiado
Pintose quatro pobres en varias pos-
turas a la puerta de vna Iglesia.

Romance.

Soy vn lastimado pobre,
con mil bocas en la pierna,
y todas artificiales
para ganar mas con ellas.
Mas puesto que son assi,
me parecen contrahechas,
porque son tan penetrantes,
que respiro por qualquiera.
En la Iglesia nos juntamos
tres, o quatro desta secta,
cada qual con su tonillo,
porque mejor nos entiendan.
Varias posturas hazemos,
quando estamos en la Iglesia,
a fin solo de mouer,
pues no tenemos mas renta,
Vno se alarga el pescueço,

como

como si fuera Cigueña,
y luego le embeue todo
porque mas les enternezca.
Otro leuanta pie, o braço
esparziendo al ayre quexas,
señalando con sus dedos,
las señales de sus piernas.
ras esto somos hinchados,
porque no ay en nuestra tierra,
quien mire en tantos puntillos,
ni mas entonados sean.

NIGMA SETENTA Y
nco, en metafora de vn enamorado. Pin-
tose vn hombre con muchos ojos, y
vn pie solo.

Redondillas.

POcas damas ay, ni ha auido,
en cuya cama no he estado,
y aun a vezes acostado
delante de su marido.
odas me tienen amor,
y no me espanto a fe mia,
pues a la muger mas fria,

ſnelo meter en calor.
Quien quiſiere ſer amado
de mi tiene de aprender,
pues vn Argos vengo a ſer,
por ſeruir con mas cuydado.
El fin de Porcia he tenido,
mas no la ygualo en la fama,
con hazer yo por mi dama,
lo que ella por ſu marido.
No ſe quien diablos me atiza
a tomar tanta licencia,
ſabiendo por experiencia,
que al cabo ſomos ceniza.
El que eſpera fuego eterno,
tema el fin de ſu pecado,
que a mi el fuego que he paſſado,
ha de ſer todo mi Infierno.

ENIG

ENIGMA SETENTA Y

eys, en metafora de vna murmuradora. Pintose vna muger desnuda de la cintura arriba.

Romance.

SOy muger larga de pico,
aunque de cuerpo pequeña,
tanto que pueden dezir
de mi, que toda soy lengua.
Mas aunque soy tan mordaz,
vna cosa tengo buena,
que nunca le pico al hueno,
solo el malo de mi tema.
Y assi el que fuere templado,
en lo que es colera y flema,
de mi lengua està seguro,
si en este bien perseuera.
Mas al que tiene hinchazones,
y de mas sangre se precia
que requiere su persona,
por su mal a mi se llega.
Mas no sino por su bien,
que si bien se considera

antes aprouecho al malo,
pues con mi pico se enmienda.
Tambien pico a los que traen
apretada cinta, o venda,
y jamas visito a nadie,
que no les tope con ella.
A todos toco en lo viuo,
mire qual viue el Poeta,
porque pico con mas arte
al hombre que tiene vena.
No me meto en la poesia,
y mas si es de gente cuerda,
pero en esto de pies malos,
dad licencia que me meta.
En mil carceles me he visto,
y en prisiones muy estrechas,
mas nunca me faltan braços,
que me saquen desta afrenta.

NIGMA SETENTA Y
ete, en metafora de vna muger humilde.
Pintose vna muger arrodillada a los
pies de vn cauallero.

Redondillas.

COn ser hija de vn herrero,
vengo a ser tan singular,
que no me quiero casar
con menos que cauallero.
ues no de que hermosa fea
ha nacido mi locura,
que si mirays mi figura,
vereys que soy negra, y fea.
si alguna vez estoy
mas relumbrante, y hermosa,
no entendays que es otra cosa,
sino que afeytada voy.
Mas con ser qual me he pintado,
y que no me falta falta,
he sabido que no falta,
quien anda de mi picado.
ero quien tal anda assi,

por

por vna bestia le cuento,
que quien tiene entendimiento,
jamas se pica de mi.
Ni es tampoco de creer,
que vn cuerdo a tal se desmande,
pues con el pie que me mande
le tengo de obedecer.

ENIGMA SETENTA Y ocho, en metafora de vna muger sabia, pero de poco seso. Pintose vna muger con vn cuchillo en la boca.

Romance.

SI llaman hombre redondo
al de ingenio boto y rudo,
yo en la materia, y la forma,
por bien redonda me juzgo.
Mas aunque en fisionomia,
poco mi saber descubro,
a los que conmigo tratan,
les suelo sacar agudos.
Y puesto que esta excelencia,

natura

naturaleza en mi puſo,
mil dellos me dan del pie,
mirad que deſprecio ſumo.
Pero no me marauillo,
que aſsi me traten algunos,
porque ſoy muy tortolita,
y peſada ſi me burlo.
Soy aquatil, y terreſtre,
y tanto del agua guſto,
que quando marcho por tierra,
arroyos, y charcos buſco.
Soy fria de compliſion,
mas el mouimiento pudo
cauſar en mi tal calor
que digiero hierros puros.
Parezcome al penſamiento
en dar vna buelta al mundo,
que ſi el la dà en vn inſtante,
yo la doy en ſolo vn punto.
Muy vieja deuo de ſer,
por que ſi mirays mi bulto,
no vereys mas de vna muela,
y aun aqueſſa ſe anda mucho.

ENIG-

ENIGMA SETENTA nueue, en metafora de vn confessor. Pinse vn hermitaño con vn saco, y vna soga al cuello.

Redondillas.

Viuo en casa tan escasa
de libertad y soltura,
que por tal ser su clausura
ninguno sale de casa.
Y de mi te se dezir,
que son todos mis cuydados
visitar encarcelados,
y ayudarles a morir.
Soy confessor de opinion,
y aunque tardo en absoluer,
por esso vengo a tener
mas hijos de confesion.
Todos miren su conciencia,
y en sus pecados reparen,
que conforme confessaren
a de ser la penitencia.
Y mas digo, que aunque vengan
mil pecadores errados,

fin

sin dolor de sus pecados,
yo les hago que lo tengan.
Soy superior tan seuero,
que las vezes que castigo
a los que tengo conmigo
hago cara de madero.
Y en materia de gouierno,
tanto procuro apretallos,
que en lugar de gouernallos,
en parte los desgouierno.
Y assi los deste conuento,
tan de mala gana estan,
que como pueden se van
huyendo de tal tormento.

ENIG-

ENIGMA OCHENT

en metafora de vna muger discreta. P
tose vna muger metida en el hue-
co de vna encina.

Romance.

TRaygo mi casa conmigo.
qual caracol, o tortuga,
y la vez que della salgo,
es en carnes, y desnuda.
No soy Mora, ni Christiana,
ni muger que jamas jura,
mas Dios os libre de mi,
quando yo hago Cruz alguna.
Serui vn tiempo a mi Señor,
con gran recato y clausura,
mas el me ha dado ocasiou
de que a las barbas me suba.
Para truhana soy buena,
porque mis gracias y burlas,
bastan aquitar mil canas,
a la gente mas adusta.
No me notaran de lerda,
antes soy tan negro aguda.

q

que parto vn pelo por medio,
y assi muchos de mi gustan.
o me afeyto aunque muger,
ni me pongo jamas muda,
aunque en esto de afeytar,
nadie como yo lo vsa.
o me precio de ladrona,
y no falta quien murmura
de que rapo quanto puedo,
sin exceptar frayle, o cura.
unca he sido monedera,
y con todo esso me imputan,
auer hecho mas coronas,
que en Cuenca, y Segouia acuñan.
n materia de mudanças
yo no se dança ninguna,
mas si pedis vna baxa,
es fuerça salga entre muchas.

ENIGMA OCHENT
y vna en metafora de vna beata. Pintof
mifma con vn Iefus en el efcapulario

Redondillas.

AVnque el habito pedia
fer de peſo, y no liuiana,
muchas vezes ſoy tan vana,
que me notan de vazia.
Si el beſar es liuiandad,
por liuiana me confieſſo,
aunque a muchos hombres beſo,
que es obra de caridad.
Y aſsi la que menos yerra,
ſera juſto (ſi me trata)
que no por eſſo me abata,
pues es como yo de tierra.
Muy callada ſuelo ſer,
pero ſi alguna me apoca,
y da en tomarme en la boca,
bien ſe darſela a beuer.
Quien me trata de contino,
no me apure el ſufrimiento,

q

que a vezes no tengo tiento,
porque me tomo del vino.
on muchas me ſucedio,
mas nadie ſe eſcandalize,
porque alguna Ieſus dize,
y lo beue como yo.

NIGMA OCHENTA

dos en metafora de vnos bolteadores.
Pintoſe tres Arlequines ſobre vn tablado.

Romance.

Obre vn tablado dan bueltas,
tres hombrezillos ſin pies,
a quien no faltan azares,
y ſus encuentros tambien.
azen varias tropelias,
pues ſiendo en numero tres,
tal vez diran que ſon ocho,
y otras vezes diez y ſeys.
Dan bueltas muy eſpantoſas,
mas que mucho que las den,
ſi eſtan en los puros hueſſos,

y nadie los vio comer.
Mas aun que son tan ligeros,
no falta algun bachiller,
que los llama topo a todos,
y pienso que el topo es el.
Reparen en lo que dizen,
los que tienen que perder,
que lo echaran todo a doze,
aunque sea contra el Rey.
En materia de dar bueltas,
opiniones hallareys,
pues las que a mi me dan gusto
causan pena a mas de diez.
Harto mejor estuuieran
en la guerra todos tres,
porque estos entre soldados,
es donde parecen bien,
Pero aca por las ciudades,
por el mal exemplo que es,
malos dados me de dios,
si los consintiera auer.

ENIGMA OCHENTA

tres, en metafora de vna enferma con vomitos. Pintose vna mulata echando humo por la boca.

Redondillas.

SI quieren echar de ver,
para lo poco que soy,
aduiertan que adonde voy,
siruo solo de comer.
Pero como tan forçada,
que si por mi gusto fuera,
de mejor gana estuuiera,
por no comer traspillada.
Es tal el negro manjar,
y tan por fuerça le tomo,
que primero que le como,
los ojos me han de tapar.
Y tal a comerlo vengo,
puesto que esta bien asado,
que entre bocado, y bocado,
vn gran rato me detengo.
Y el mal olor recebido,
por momentos me prouoca,

a que buelua por la boca
esso poco que he comido.
En ayunas suele ser,
el olor de boca en vnas,
mas en mi no es en ayunas,
sino despues de comer.
Y el comer desta manera,
es accidental en mi,
que yo desde que naci,
he sido buena tixera.

ENIGMA OCHENT
y quatro, en metafora de vna muger c
sesperada. Pintose vna muger con
vna soga a la garganta.

Romance.

ES mi hierro original,
pues que me ciñe y abraça
al instante que mis miembros,
vnos con otros se trauan.
A nadie niego mi cuerpo,
pero soy tan ordinaria,
que con todo quanto gano

a vezes no me harto de agua.
Vn tiempo a la Magdalena
la llamaron en su patria,
la publica pecadora,
y a mi la publica errada.
en fe de llamarme assi,
estoy tan desesperada,
que me he de echar en vn pozo,
antes que passe mañana.
no piensen que es burlando,
que por momentos me hallan,
ya con la soga al pescueço,
y algunos me la desatan.
Plega a Dios que alguna vez,
el Angel que es de mi guarda
no me suelte de la mano,
y a los profundos me vaya.
Porque aunque no tema el fuego,
donde las almas se abrasan,
temo los garfios de hierro
con que los demonios andan.
Aunque segun es mi vida,
plega a Dios que presto cayga,
perdoneme Dios si peco,
que bien veo que ando errada.

ENIGMA OCHENTA y cinco, en metafora de vn encantado. Pintose vn cuerpo sin cabeça sobre vn pie, con vna capa de color sobre los hombros.

Redondillas.

BIen se que no soy, ni fuy
Profeta, ni endemoniado.
pero bien considerado,
vn espiritu habla en mi.
Y no lo tengays a encanto
lo que a dezir me prouoca,
que mil vezes por su boca
habla el Espiritu Santo.
Y entre la diuersidad
de la gente que me abona,
suele ser vna persona,
de la santa Trinidad.
El me dize, quanto enseño,
porque de mi se dezir,
que no se leer ni escreuir,
mas que si fuera vn gran leño.
No por frio, ni calor,

desnu-

desnudo, o vestido assisto,
que solamente me visto,
quando importa a mi señor.
No soy hombre verdadero,
aunque subo a tanta alteza,
y con no tener cabeça,
lo mas me compran sombrero.

ENIGMA OCHENTA
y seys, en metafora de vn hombre de poco seso. Pintose vn hombre empalado.

Romance.

AVnque parece martyrio,
este tormento que passo,
le juzgo por ygnorante
al que me tiene por santo.
Antes soy dado a mugeres,
y tan ligero de cascos,
que con vn hilo de trama
me lleuan tras si rodando.
Ellas son las que me tienen
tan seco, y descoyuntado,

que parezco vna visarma,
quando escapo de sus manos.
No me quexo que me lleuen
hasta el vestido que traygo,
pues me quitan poco a poco
lo que por junto me han dado.
Solo me quexo de mi,
pues auiendome librado
de sus marañas, y redes,
otra vez cay en su lazo.
Que mucho que otros murmuren
el ser mudable, y boltario,
si mis propios deuaneos,
aun yo los voy murmurando.
No visto galan qual otros,
que antes parece que salgo,
como madexa sin cuenda,
segun soy desmaçalado.

ENIGMA OCHENTA y siete, en metafora de vn alcahuete. Pintose vn hombre atericiado con muchos hoyos en el rostro, metiendo como por fuerça a vna muger en vn aposento.

Redondillas.

GVardada mas es mi oficio,
y en saliendo del retrete,
tambien siruo de alcahuete,
que no es muy mal beneficio.
De cierta dama se yo,
la qual despunta de aguda,
que con mi traça y ayuda,
en cien mil partes entro.
Algunas con ojos vi,
que pienso que ciegas son,
pues en qualquiera ocasion
dan de ojos sobre mi.
Y bien pagan sus antojos,
en encontrarse conmigo,
que a muchas de las que digo
les hize quebrar los ojos.

Siem-

Siempre viui atericiado
y aun alguno penſarà,
ſegun que mi roſtro eſtà,
que viruelas lo han cauſado.
Mas que mucho eſte amarillo
ſi de todo quanto como,
lo bueluo como lo tomo,
ſin que pueda digerillo.
Y aſsi viſto tan gran daño,
ſin reparar en conciencia,
ni el medico dar licencia,
como carne todo el año.

ENIG

ENIGMA OCHENTA y ocho en metafora de vn gloton. Pintose vn hombre con vnos rayos a manera de sol, y enla mano vna encina.

Romance.

PReciome de comer mucho,
y no cosas regaladas,
sino vn monte de bellotas,
sin dexar tronco ni rama.
Gusto de comer con luz,
y mi tosco maestresala,
quando trincha lo que como,
trae en las manos vn hacha.
En lo que es el digerir,
ningun Abestruz me yguala,
que mi calor natural,
a todos haze ventaja.
Mas no por ser tan voraz,
me notan de cosas baxas,
porque de mi inclinacion,
siempre aspiro a cosas altas.
Soy vn colerico adusto,

Dios

Dios os libre de mi saña,
que basto a assolar el mundo,
si me dan alguna causa.
En el rostro se me vee,
mi colera requemada,
porque luego se me pone
hecha paues̃a mi cara.
Y aunque Auicena, y Galeno,
en sus aforismos mandan,
que quien es tan encendido,
beua con grande templança.
Quien me brindare a beuer,
mire como arroja el agua,
porque para mis achaques,
en siendo mucha me mata.

ENIGMA OCHENTA y nueue en metafora de vn esclauo. Pintose vn hombre metido en vn cepo.

Redondillas.

TRatanme con tal fiereza,
que porque sirua mejor,
me suele dar mi señor
mil golpes en la cabeça.
Y soy tan perjudicial,
que a vezes es importante,
de que vaya vno delante,
para escusar daño tal.
No se como satisfazen
mis hermanos en seruir,
pues oygo dellos dezir,
que yerran en quanto hazen.
Y assi los mas de los tales,
arrastrados fenecieron,
que vnos potros les truxeron
por las calles principales.
Tres muy honrados se ven
cuya d icha ha sido tal,

que

que por hazer mucho mal,
han venido a mucho bien.
Mas aunque mas les alabo,
esclauos son qual essotros,
que ninguno de nosotros,
no puede ser sino esclauo.

ENIGMA NOVENTA

en metafora de vn hombre con mucha gracias. Pintose vn hombre muy hinchado.

Romance.

AVnque soy vn sapo hinchado,
en la cara, y en el talle,
no ay persona, moça, o vieja,
que su vida no me llame.
Doy fauores, y desdenes,
porque a ley de falso amante,
aqui abraso, y alli yelo,
que me precio de mudable.
Tal vez ando desabrido,
y podra ser que os enfade,
mas morireys sos por mi

en

en ſabiendo mis donayres,
y maeſtro de capilla
de todos los tonos graues,
que ſe cantan por natura,
y ſe componen por arte.
Mueſtro a bramar a las fieras,
hago parlar a las aues,
ſoy lengua de las naciones,
y pies de los nauegantes.
arezcome mucho a Dios,
en eſtar en todas partes,
ocupando mi preſencia;
anchas tierras, hondos mares,
ambien parezco al Bautiſta
en ſer vna voz clamante,
aunque preſto con los dos,
yo confieſſo que ſoy ayre.

ENIGMA NOVENT

y vna, en metafora de las Amazonas. I
tose vna procesion de mugeres, co
vna Cruz delante.

Redondillas.

A las Amazonas vi,
todas juntas, y apartadas,
puestas en pie, y assentadas,
y en sus escuelas oy.
Todas a la guerra vienen,
que de por si cada vna,
no tiene fuerça ninguna,
y muchas juntas la tienen.
Cinco Matronas ay puestas,
gouernando de tal arte,
que no me dareys vos parte,
donde no este alguna destas.
Bien es que a todas abone,
mas alguna que yo se,
hecha vna X. tope,
si miento, Dios me perdone.
Vn escritor ignorante,
dize que Gentiles son,

mas yo las vi en procesion,
y con vna Cruz delante.
si bien su ser penetras,
como fueron las passadas
por las armas señaladas,
estas lo son por las letras.

NIGMA NOVENTA dos, en metafora de vna imagen. Pintole vna muger vestida de verde, coronada de rosas con su manto azul.

Romance.

YO soy la que tuue a Dios,
cierto tiempo en mis entrañas
y la que le sustente,
con el sudor de mi cara.
yo soy la Virgen y madre,
que estoy con flor, y preñada,
y el fruto que esta en mi vientre,
mil bendiciones alcança.
soy madre de pecadores,
y los justos me lo llaman,

pues en vida les ſocorro,
y en la muerte ſoy ſu guarda.
Mil bienes hago a los hombres
y por eſta juſta cauſa,
llueue el cielo ſobre mi,
pluuia de dones, y gracias.
Llamanme todas las gentes
la florida, y deſſeada,
puerto de Santa Maria,
Cabo de Buena eſperança.
Hizome graue el Señor,
mas ſoy tan humilde, y baxa,
que quando me piſen todas,
no les hablare palabra.
No ſoy la Virgen Maria,
ni ninguna de ſus ſantas,
antes ſegun nueſtra Fè,
tengo de morir quemada.

NIGMA NOVENTA tres, en metafora de vn predicador. Pintose vn Clerigo en vn pulpito, rodeado de doze personas.

Redondillas.

SOy vn gran predicador,
y siempre mi tema ha sido,
reprehender tiempo perdido,
que esta es la falta mayor.
Vuestra vida se mejora,
si mi sermon escuchays,
mas no me oygays, ni creays,
en passando de la hora.
Puesto que ay pobres hartos,
yo mas que nadie lo he sido,
pues en mi vida he tenido
arriba de quatro quartos.
Procuro ser exemplar,
y velar de noche, y dia,
porque qualquier falta mia
suena mas que de seglar.
A muchos he predicado,
y la vez que al Sol me voy

allí me vereys que estoy
de mas de diez rodeado.
No se como no escarmienta,
con mi reprehension el malo,
pues con el dedo señalo,
al demas y menos cuenta.
Soy enfermo de la orina,
y aunque las arenas que he hecho,
todas proceden del pecho,
nunca os alta mi doctrina.
Y con ser mal recebido
esto de dezir verdad,
no ay en toda la ciudad
predicador mas oydo.

ENIGMA NOVENT
y quatro, en metafora de vn Angel malo
Pintose la cayda de Luzbel, con mu-
chos Angeles vestidos de
blanco.

Romance.

YO soy aquella criatura,
que desde el cielo cayò,
hasta el abismo profundo,

que es el centro donde estoy.
la serpiente, y a mi,
nos cupo vna maldicion,
pues andamos arrastrando
por todo el mundo las dos.
n varias formas me mudo,
mas por mucho tiempo no,
que luego buelvo a mi ser,
en templando mi rigor.
Quando subo del profundo,
a penar vengo con vos,
pues ya me yelo de frio,
ya me abraso de calor.
He causado mil ruynas,
y a darme licencia Dios,
me soruiera vn mundo entero,
mirad que sed me quedò.
oy espiritu maligno,
contra los que hinchados son,
y a muchos hombres he muerto
por entrarme en ellos yo.
No me notaran que a nadie
tiento de fornicacion,
que antes en essa materia
la misma templança soy.

No fuy de la Ierarquia
donde se abrasan de amor
aunque en esto de yr a amar
tengo gran inclinacion.

ENIGMA NOVENTA y cinco, en metafora de vna criada gran seruicial. Pintose vna señora, que trae por los cabellos a su criada arrastrando.

Redondillas.

COn razon pueden dezir,
que soy vna moça honrada,
pues con andar arrastrada,
me deshago por seruir.
Para mi no ay amos buenos,
ni los topare jamas,
pues adonde siruo mas,
es adonde medro menos.
Y puesto que seruir suelo,
a gente muy principal,
aunque este en la casa Real,
me traen los pies por el suelo.

La

La muger mas vil y baxa,
a quien sirua por desastre,
no ay dia que no me arrastre,
por quitame alla essa paja
Y con todo nunca fuy
para mudar de posada,
porque soy la mas atada,
que en toda mi vida vi.
Antes, si dandome estan,
no siento ninguna pena,
porque se que soy mas buena
mientras mas palos me dan.

ENIGMA NOVENTA

y seys, en metafora de vn niño recien bautizado. Pintose esso mismo.

Romance.

SOy otro pez Nicolao,
pues lo mas viuo en el agua,
como se vee claramente
en mis cabellos y barbas.
Naci con largos vigotes,
y tanto al nadar se empapan,

que ſalpico a quantos topo,
y a muchos mojo haſta el alma.
Plegue a Dios que no me ahogue,
porque mi perſona anda
entre Cruz y agua bendita,
ſegun paſſo de borraſcas.
Oy el cura me bautiza,
reueſtido con ſu alba,
y la gente mas iluſtre,
es quien de pila me ſaca.
No es bautiſmo verdadero,
que aunque me dan agua ſanta,
en nombre del trino y vno,
el olio, y criſma me falta.
Y por eſſa razon pienſo,
que es el nombre que me llama,
de filoſofo Gentil,
no de perſona Chriſtiana.
Y aſsi el libro del bautiſmo,
do hallareys mi nombre y patria
es las fabulas de Hyſopo,
eſcrito en la primer plana.

ENIGMA NOVENTA
y siete, en metafora de vn monstruo Hermafrodita. Pintose vn mancebo hermoso, y cubierto de vello de la cintura abaxo.

Redondillas.

EN todo soy monstruoso,
pues he sido desde niño,
por vna parte lampiño,
y por otra muy belloso.
Mi parto fue de manera,
que grande trabajo tuue,
pues como saben anduue,
medio dentro, y medio fuera.
Sin duda deuo de ser
vn monstruo de grande nombre,
pues al principio soy hombre,
y ala postre soy muger.
Miro en puntos como honrada,
y pienso que me conuiene,
porque la que no los tiene,
ninguno la estima en nada.
Tienen en poco los mas

a las

a las que andar mucho ven,
mas a mi quando ando bien,
me tienen en mucho mas.
Como a vna negra me para
mi señor, o mi señora,
y es porque soy bebedora,
que assi lo dize mi cara.
No se que me quiere en suma,
quien tanto acossa mi vida,
pues varon me circuncida,
y siendo muger me empluma.

ENIGMA NOVENTA y ocho en metafora de vn casado dos vezes. Pintose vn hombre entre dos mugeres.

Romance.

Con dos mugeres casè,
de diuersas condiciones,
vna tan rezia, y azeda,
que la tengo por medio hombre.
Otra tan blanca y tan fria,
que en todas las ocasiones
me procure apartar della,

a fin

a fin de que no me goze.
No la repudie por mala,
que en la Igleſia tiene nombre,
de auer ſido vna bendita,
y por tal la reconocen.
Ni la deſeche por ſuzia,
porque en materia de noble,
yo nunca prouè limpieza,
y ella puede con mil hombres.
Mas pueſto que no ſoy limpio,
no pierdo mis eſſenciones,
que en Igleſias de eſtatuto,
ſin mas prouança me acogen.
Soy dotor de cuerpo y alma,
pues curo heridas, y golpes,
y adminiſtro Sacramentos,
lo que es bautiſmos y vnciones.
Por natural de Oliuares
ſus vezinos me conocen,
pero reſido en la Mancha,
ſin ſalir de ſus mojones.

ENIGMA NOVENTA

y nueue, en metafora de vnos Alemanes flematicos. Pintose vn sarao de damas y galanes.

Redondillas.

VN pays en Flandes ay,
a donde te certifico,
que desde el pobre hasta el rico,
su vestido nueuo trae.
Al que juzgas por desnudo,
viste de seda, o de lana,
no ay muger que no sea Ana,
no ay hombre que no sea mudo.
Son buenos Para sufrir,
pues pegaran sus mercedes,
sus bocas a las paredes,
a trueco de no pedir.
Quantos ay desta nacion,
si a repararlo te pones,
hasta los mismos leones,
todos flematicos son.
Ponese el otro a tirar,
con arcabuz a vna fiera,
ella con flema le espera,

y el

y el la tiene en disparar.
Acierтan dos abrindarse,
y quitados el sombrero,
sobre qual beue primero
vn siglo suelen tardarse.
Esta el otro cortesano
con su esposa amada y bella,
en vejezese el y ella,
sin que la tome vna mano.
La muger si se repara,
poco por si se le dà,
pues todo el año se està
llena de paño la cara.

ENIG-

y armas a la puerta pongo.
Expuesto estoy a que digan
lo que dizen de los otros
que en dezir verdades libro,
todo mi ser, y mi abono.

LAVS DEO.

TABLA DE LAS ENIGMAS CONtenidas en este libro, con su significacion, y metafora, por el orden que en el se contienen.

ENigma primera, de la vara de medir. En metafora de vna matematica, con sus lineas, que la diuiden el cuerpo.

Enigma segunda, de la vara de justicia. En metafora de vn Corregidor Comendador.

Enigma tercera, del peso. En metafora de vn hombre de cuenta, y razon.

Enigma quarta, del processo. En varias metaforas.

Enigma quinta, de la vela. En metafora de vna muger monstruo.

Enigma sexta, del cuchillo. En metafora de vn moço muy agudo, solicito, y diligente.

Enigma septima, de los arcaduzes de noria

TABLA.

En metafora de vn derribado de fortuna.
Enigma octaua, del salero. En metafora de vn truhan gracioso.
Enigma nona, del papel. En metafora de vn esclauo.
Enigma decima, de la carta. En metafora de vna muger enamorada.
Enigma onze, de la saluadera. En metafora de vna muger humilde.
Enigma doze, del torno de monjas. En metafora de vn hombre que quiere entrar en religion, y no se determina.
Enigma treze, del espejo. En metafora de vn enfermo.
Enigma catorze, del hueuo. En metafora de vn parto monstruo.
Enigma quinze, del peyne. En metafora de vn caçador.
Enigma diez y seys, de la viguela. En metafora de vna casa de damas cortesanas.
Enigma diez y siete, de la limpiadera de cerdas. En metafora de vna señora muy noble.
Enigma diez y ocho, de la sortija. En metafora de vna dama enamorada.

Enig-

Enigma diez y nueue, de los çapatos. En metafora de dos barquillos.
Enigma veynte, de la piña de piñones. En metafora de vn presidio de soldados.
Enigma veynte y vna, de la bota de vino. En metafora de vna muger hidropica.
Enigma veynte y dos, de la sierra de aserrar En metafora de vna sierra, o cerro.
Enigma veynte y tres, del cerrojo de la carcel. En metafora de vn justo crucificado.
Enigma veynte y quatro, de las fratiqueras. En metafora de dos hermanas hipocritas.
Enigma veynte y cinco, de la llaue. En metafora de vn monstruo.
Enigma veynte y seys, del carbon. En metafora de vn demonio feo.
Enigma veynte y siete, del cofre encorado. En metafora de vna guarda del Rey.
Enigma veynte y ocho, de la nuez. En metafora de quatro mugeres de vn nombre, y diuersas condiciones.
Enigma veynte y nueue, de los naypes. En metafora de vn juego de cañas de niños.
Enigma treynta, del dõ. En metafora de vn hombre noble de baxos pensamientos.

Enigma treynta y vna, del axedrez. En metafora de vna republica bien regida.
Enigma treynta y dos, de la boca, dientes y lẽgua. En metafora de vna muger presa.
Enigma treynta y tres, de la pelota. En metafora de vna mona.
Enigma treynta y quatro, de las narizes. En metafora de vna que vende pastillas.
Enigma treynta y cinco, de los tantos de jugar. En metafora de vnos representãtes.
Enigma treynta y seys, de los oydos. En metafora de dos laberintios.
Enigma 37. de la mesa de trucos. En metafora de vna esclaua con su argolla.
Enigma treynta y ocho, de los ojos. En metafora de dos retratos de niñas.
Enigma treynta y nueue, del conejo. En metafora de vn martyr.
Enigma quarenta, de los bolos. En metafora de vna esquadra de soldados.
Enigma quarẽta y vna, de la rueca. En metafora de vna encoraçada.
Enigma quarenta y dos, de los palillos de guarniciones. En metafora de vnos galanes pretendientes.

TABLA.

Enigma quarenta y tres, del vso de hilar. En metafora de vn rufian.
Enigma quarenta y quatro, de las ventosas. En metafora de vnas enfermeras.
Enigma quarenta y cinco, de la cuenta bẽ dita. En metafora de vna bolteadora.
Enigma quarenta y seys, de las espossas de carcel. En metafora de vn hõbre, aquiẽ piden dos mugeres por su marido.
Enigma quarẽta y siete, dela Cruz de Iglesia. En metafora de vna muger retrayda
Enigma quarẽta y ocho, de la mascara. En metafora de vn bruxo.
Enigma quarenta y nueue, de la pretina. En metafora de vna Amazona.
Enigma cincuenta, del faciſtol. En metafora de vn loco.
Enigma cincuenta y vna, de la granada. En metafora de vna ciudad.
Enigma cincuenta y dos, de la zelosia.
Enigma cincuenta y tres, del corchete y la hembra. En metafora de vna mal casada.
Enigma cinquenta y quatro, del guadameci. En metafora de vn borracho.

Enig-

Enigma cincuenta y cinco, del sambenito
En metafora de vn penitente.
Enigma cincuenta y seys, de los guantes.
En metafora de dos frayles.
Enigma cincuẽta y siete, del carnero de los
finados. En metafora de vn esqueleto.
Enigma cincuenta y ocho, del molde de a
brir cuellos. En metafora de vn soldado.
Enigma cincuẽta y nueue, del vino y agua.
En metafora de vn casado.
Enigma sesenta, del sombrero. En metafo-
ra de vn hombre afeminado.
Enigma sesenta y vna, del asador de parri-
llas. En metafora de vn demonio.
Enigma sesenta y dos, de la espada.
En metafora de vna muger varonil.
Enigma sesenta y tres, de la linterna. En
metafora de vna muger con zelos.
Enigma sesenta y quatro, de las caxas y tin-
tero. En metafora de dos casados.
Enigma sesenta y cinco, de la cama de cor
deles. En metafora de vna presa puesta
a tormento.
Enigma sesenta y seys, del cepo de la Igle-
sia. En metafora de vn clerigo auariento.

Enig-

Enigma sesenta y siete, del dinero En metafora de vn galan sabio y rico.
Enigma sesenta y ocho, dela silla. En metafora de vna dama aficionada, que va conlos braços abiertos a abraçar a vno.
Enigma sesenta y nueue, del almirez. En metafora de vn enfermo de gota coral.
Enigma setenta, de los morillos. En metafora de vnos sentenciados a quemar.
Enigma setenta y vna, del arcabuz. En metafora de vn soldado trauiesso.
Enigma setẽta y dos, del escaparate. En metafora de vn tullido con muletas.
Enigma setenta y tres, de la lãpara. En metafora de vna enferma contagiosa.
Enigma setenta y quatro, de la chirimia. En metafora de vn pobre lisiado.
Enigma setenta y cinco, del caletador. En metafora de vn enamorado.
Enigma setenta y seys, de la lanceta. En metafora de vna murmuradora.
Enigma setenta y siete, de la espuela. En metafora de vna muger humilde.
Enigma setẽta y ocho, de la muela de amolar. En metafora de vna muger de poco seso.

Enigma sesenta y nueue, del potro de tormento. En metafora de vn confessor.
Enigma ochenta, de la nauaja. En metafora de vna muger discreta.
Enigma ochenta y vna, de la jarra de Iesus. En metafora de vna muger beata.
Enigma ochenta dos, de los dados. En metafora de vnos bolteadores.
Enigma ochenta y tres, de las tixeras de el pauilar. En metafora de vna enferma cõ vomitos.
Enigma ochenta y quatro, de la herrada. En metafora de vna muger desesperada.
Enigma ochenta y cinco, del pulpito. En metafora de vn encantador.
Enigma ochenta y seys, del argadillo. En metafora de vn hõbre de poco seso.
Enigma ochenta y siete, del dedal. En metafora de vn alcahuete.
Enigma ochenta y ocho, del fuego. En metafora de vn gloton.
Enigma ochẽta y nueue, del clauo. En metafora de vn esclauo.
Enigma nouenta, del ayre. En metafora de vn hombre gracioso.

TABLA.

Enigma nouenta y vna, de las letras del A. b.c. En metafora de las Amaçonas.
Enigma nouenta y dos, de la tierra. En metafora de vna imagen.
Enigma nouenta y tres, del relox. En metafora de vn predicador.
Enigma nouenta y quatro, del agua. En metafora de vn Angel malo.
Enigma nouenta y cinco, de la escoba. En metafora de vna criada gran seruicial.
Enigma nouenta y seys, del hisopo. En metafora de vn rezien bautizado.
Enigma nouenta y siete, de la pluma. En metafora de vn monstruo Ermafrodita.
Enigma nouenta y ocho, del azeyte. En metafora de vn casado dos vezes.
Enigma nouenta y nueue, de los tapizes. En metafora de vnos Flamẽcos flematicos
Enigma ciẽto, del libro. En metafora de vn esclauo.

SEGVN

SEGVNDA TABLA DELAS Enigmas contenidas en eſte libro, puestas por orden alfabetico, para que ſe hallen con mas facilidad.

A

AZeyte. 164
Agua. 161
Axedrez. 113
Almirez. 142
Arcabuz. 143
Arcaduzes. 94
Argadillo. 155
Aſador. 135
Ayre. 158

B

Boca. 113

C

Caxas, ytintero. 137
Calentador. 146
Cama. 138
Carbon. 108
Carnero de finados. 132
Carta. 96
Chriſma. 145
Clauo. 158
Cofre. 109
Corchete. 129
Cruz. 124
Cuchillo. 94
Cerrojo. 116
Conejo. 119

D

Dados. 152
Dedal. 156
Dinero. 140
Don. 112

E

Eſca-

ABLA.

Escaparate. 44
Escoba. 162
Espada. 136
Espejo. 99
Esposas. 124
Espuela. 148

F

Faciſtol. 127
Faltriquera. 107
Fuego. 157

G

Granada. 127
Guantes. 131
Guadamaziles, 130

H

Herrada. 154
Hyſopo. 163
Hueuo. 100
Huſſo. 122

I

Iarra de Ieſus. 151

L

Lanzeta. 147
Lampara. 144
Letras de la a.b.c. 159
Libro. 16
Limpiadera. 10
Linterna. 13
Llaue. 10

M

Maſcara. 12
Meſa de trucos. 11
Morillos. 142
Molde de abrir cue
llos. 133
Muela de barbe-
ro. 149

N

Nauaja. 150
Naypes. 111
Narizes. 115
Nuez. 110

O

Ojos. 118
Oydos. 117

P

Palillos. 121
Peyne. 100
Pelota. 114
Peſo. 91

TABLA.

Piña. 104
Pliego de papel. 96
Pluma. 10.
Potro de tormento. 149
Pretina. 126
Proceſſo. 92
Pulpito. 154

Q

Quenta bēdita. 123

R

Relox. 161
Rueca. 120

S

Sambenito. 130
Salero. 95
Saluadera. 97
Sierra. 106
Silla. 140
Sombrero. 134
Sortija. 103

T

Tantos. 116
Tapizes. 165
Tierra. 160
Tixeras de deſpauilar. 153
Torno de mōjas. 98

V

Vara de medir. 90
Vara de juſticia. 90
Vela. 93
Ventoſas. 122
Vihuela. 101
Vino. 133
Volos. 119
Vota de vino. 105

Z

Zapatos. 103
Zeloſia. 128
Zerrojo. 106
Zepo. 139

FIN.

CALL NUMBER | Vol.
Date (for periodical)
Copy No.